

専 門 教 養
令 和 6 年 7 月
60分

受 験 教 科 等
小・中学校共通 美 術
中・高等学校共通 美 術

注 意

- 1 指示があるまで、問題冊子を開いてはいけません。
- 2 全て係員の指示に従って、静粛に受験してください。
- 3 机上には、受験票、筆記用具、時計以外のものを出してはいけません。
- 4 他の受験者の迷惑になるような行為、スマートフォン、スマートウォッチ等の電子機器の使用及び不正行為をしてはいけません。
- 5 解答時間は60分です。途中退出はできません。
- 6 問題冊子のページ数は、10ページです。はじめにページ数を確認してください。
- 7 解答用紙に、**必要事項が正しく記入・マークされていない場合には、解答は全て無効**となります。解答用紙の【1】の欄には、**受験番号を記入し、受験番号に対応する数字をマーク**してください。【2】の欄には、**氏名を記入**してください。ただし、【3】の選択問題を表す欄のマークは不要です。
- 8 問題冊子の余白等は、適宜使用しても構いませんが、どのページも切り離してはいけません。
- 9 問題文中の「学習指導要領」は、特に指示がある場合を除いて、平成29年、平成30年又は平成31年告示の「学習指導要領」を表しています。
- 10 問題の内容についての質問には一切応じません。

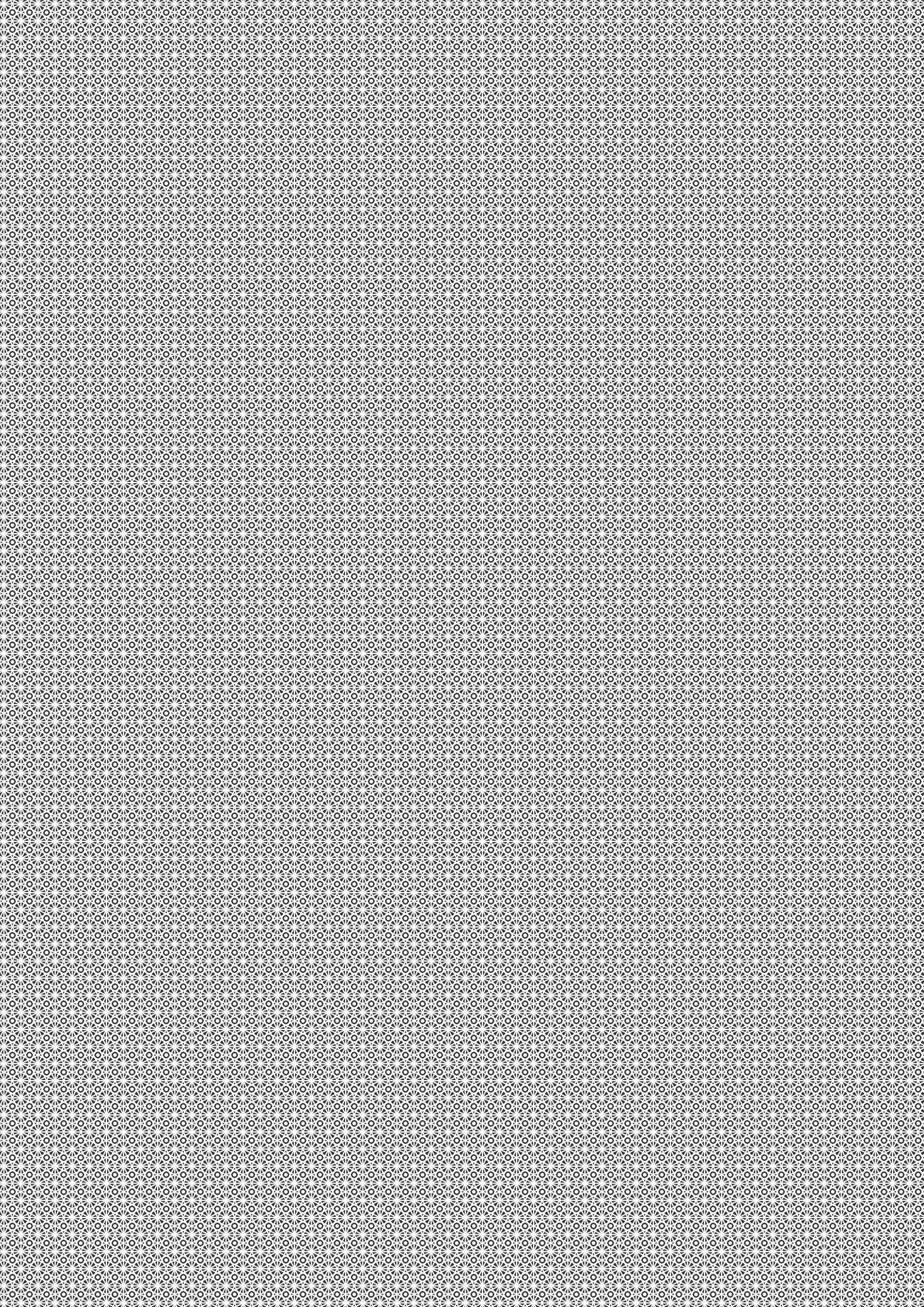
解答上の注意

- 1 解答は、問題文や解答用紙の注意事項に従って、解答欄にマークしてください。各問に対して、正答は一つだけです。**各解答欄に二つ以上マークした場合は誤り**とします。
- 2 「解答番号は 1。」と表示のある問に対して、3と解答する場合には、次の（例1）のように解答番号 1 の解答欄の③にマークしてください。

（例1）

解答 番号	解答欄
1	① ② ● ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⊖

解答上の注意の続きを、問題冊子の裏表紙に記載してあります。問題冊子を裏返して必ず読んでください。



問題中に示した図については、特にことわりがなくても、原作となる作品の一部である場合や、必要に応じて部分的に修正を加えてある場合がある。

1 次の各問に答えよ。

〔問 1〕 絵の具に関する記述として適切なものは、次の**1**～**4**のうちのどれか。解答番号は

1。

- 1 染料は、水や油に溶けない粉状の色素である。
- 2 アクリルエマルジョンを展色剤に用いたものは油絵の具と呼ばれる。
- 3 岩絵の具は、天然の鉱物を細粉にし精製したものである。
- 4 乾性油を展色剤に用いたものはアクリル絵の具と呼ばれる。

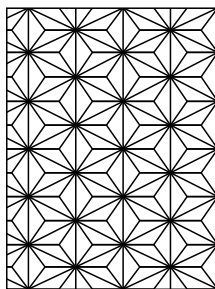
〔問 2〕 彫刻の刻法に関する記述として適切なものは、次の**1**～**4**のうちのどれか。解答番号は

2。

- 1 片切彫りは、V字型の溝にする彫り方である。
- 2 船底彫りは、片方を斜めに彫って線を描く彫り方である。
- 3 葉研彫りは、底を平らにすくう彫り方である。
- 4 かまぼこ彫りは、中央を弧状に盛り上げた彫り方である。

〔問 3〕 次の図は、我が国のある伝統文様である。この伝統文様の名称として適切なものは、下の**1**～**4**のうちのどれか。解答番号は **3**。

図



- 1 唐草
- 2 青海波
- 3 麻の葉
- 4 亀甲

〔問 4〕 書体に関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は

4。

- 1 丸ゴシック体は、線の太さが均等であり、画線の両端に丸みを持たせた書体である。
- 2 行書体は、縦線が太く横線が細いこと、横線の右端にウロコが付くという特徴を有する書体である。
- 3 草書体は、歌舞伎などの看板や番付を書くときに用いる丸みのある太い書体である。
- 4 勘亭流は、篆隸を簡略にした書体である。

〔問 5〕 カメラの機能に関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は

5。

- 1 ピントの合う範囲を調節する機能を絞りといい、絞り値が大きいほど遠近のピントが合う範囲が小さくなる。
- 2 シャッターを開け閉めする速度をシャッタースピードといい、動きのあるものを止まったように写すには、シャッタースピードを低速にする。
- 3 カメラの中に届く光の量を露出といい、適正露出よりも明るく撮ることを露出アンダーと呼ぶ。
- 4 望遠レンズは、焦点距離が長くなるほど被写体を引きつけて大きく写すことができ、遠近感が圧縮される効果がある。

〔問 6〕 アニメーションに関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は

6。

- 1 フリップブックは、連続した絵を次々にめくっていくことで、アニメーションを見ることができるものである。
- 2 ゾートロープは、1枚の紙の表裏に描いた絵を、素早く回転させることで一つに見せるものである。
- 3 ソーマトロープは、少し動きの違う何枚もの絵を連続して描いた円盤を回転させ、スリット越しに鏡を見ると、鏡に映った絵が動いて見えるというものである。
- 4 フェナキスティスコープは、回転する円筒の細いすき間から中をのぞくと動く絵が見えるというものである。

〔問 7〕 用具の使い方に関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は 。

- 1 電動糸のこぎりの刃は、はじめに刃型の向きを確かめてから上部締め具に留める。
その後、調整ノブを押しながら下部締め具に刃の下端をはさみ、ねじで留める。
- 2 彫刻刀の使用では、刃の進む方向に手を置く。
- 3 ペンチで針金を切るときは、刃の元のほうで切る。
- 4 両刃のこぎりは、木目に対して直角に切るときは、たてびき刃を用いる。

〔問 8〕 江戸指物に関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は 。

- 1 金釘を用いず、木と木を組み合わせて作られたものである。
- 2 木材や布、紙などに漆を塗ってつくられた器である。
- 3 スギやヒノキなどの薄板を熱湯でゆでて熱いうちに曲げ、木の樹皮などで留めてつくる円形の容器である。
- 4 ガラスの表面に、金盤や砥石を用いて、いろいろな模様をカットする技法で作られたカットグラスである。

〔問 9〕 次の作品に関する記述として適切なものは、下の1～4のうちのどれか。解答番号は 。

- 1 フィンセント・ファン・ゴッホの「星月夜」という作品である。
- 2 ジョルジュ・スーラの「グラヴリーヌの運河、夕暮れ」という作品である。
- 3 ポール・ゴーガンの「月と大地」という作品である。
- 4 アンドレ・ドランの「ロンドン・ブリッジ」という作品である。

〔問10〕 次の作品の作者として適切なものは、下の1～4のうちのどれか。解答番号は 10。

- 1 フランス・ハルス
- 2 ディエゴ・ベラスケス
- 3 ヨハネス・フェルメール
- 4 ジャン＝オノレ・フラゴナール

〔問11〕 我が国の画家に関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は 11。

- 1 多色摺りの浮世絵版画「錦絵」の創始期の第一人者であった渡辺崋山は、夢幻的な美人画様式を確立した。
- 2 蘭学者で絵師でもあった喜多川歌麿は、西洋画の陰影法、遠近法を取り入れた独自の画風を確立した。
- 3 京都を中心に活躍した伊藤若冲は、動植物画に写生的かつ装飾的な独自の様式を築いた。水墨画には、ユーモラスな作品が多い。
- 4 美人大首絵の様式を創案した鈴木春信は、女性のしぐさや表情をとらえた作品を描いた。

〔問12〕 次の作品の作者に関する記述として適切なものは、下の1～4のうちのどれか。解答番号は 12。

- 1 浜口陽三は、銅版画の技法を用い、全体が黒い画面の中で、黒から白への微妙な諧調をもつ形態が浮かび上がる作品を描いた。
- 2 吉原治良は、前衛美術運動を推進し、具体美術協会を結成した。
- 3 雪舟は、やわらかい水墨に筆力ある描線を交え、随所に藍墨を用いた作品を描いた。
- 4 仙厓は、飄逸な禅画を描き、階層を問わず人々から親しまれた。

〔問13〕 我が国の絵巻物に関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は 13。

- 1 鳥獣人物戯画は、現存する最古の合戦絵巻である。
- 2 平治物語絵巻は、宮中を舞台にした物語を絵巻物にしたものである。
- 3 源氏物語絵巻は、動物を人間に見立ててユーモアを交えて描かれた絵巻物である。
- 4 石山寺縁起絵巻では、長刀を振り回す様子に線を加え、残像を描いている。

〔問14〕 次の作品に関する記述として適切なものは、下の1～4のうちのどれか。解答番号は

14。

- 1 面による大胆な構成や、石膏への彩色など、彫刻表現の新たな試みを行ったマリノ・マリーニの作品である。
- 2 モデルの青年の姿をありのままに表し、肉体の表現の生々しい写実性のあるオーギュスト・ロダンによるブロンズの作品である。
- 3 筋肉の盛り上がり、引き締まった胴、前に乗り出すかに見える動勢表現など、剛健で写実的な運慶による木彫の作品である。
- 4 戦う前の緊張感を力強く表現したミケランジェロ・ブオナローティによる大理石の作品である。

〔問15〕 次の作品に関する記述として適切なものは、下の1～4のうちのどれか。解答番号は

15。

- 1 堀内正和の「円筒の二等分」という作品である。
- 2 遠藤利克の「無題」という作品である。
- 3 安田侃の「意心帰」という作品である。
- 4 戸谷成雄の「森の死」という作品である。

〔問16〕 次の建築物に関する記述として適切なものは、下の1～4のうちのどれか。解答番号は

16。

- 1 エンタシスの柱と水平な基壇や梁が見事に比例と調和を見せている、ギリシア建築のパルテノン神殿である。
- 2 外壁に現れるアーチ列にはオーダーが挿入されている建築のコロッセウムである。
- 3 大きなドームを有した建築内部の壁面を、大理石や壮麗なモザイクで飾ったビザンティン様式の建築のハギア・ソフィア大聖堂である。
- 4 15世紀半ばに、巨大なドームを建造して完成したサンタ・マリア・デル・フィオーレ大聖堂である。

〔問17〕 建築家の坂茂に関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は

17。

- 1 茅葺き屋根の民家が残る農村に建てられた集会施設で、外観のシルエットはほかの民家とほぼ同じだが、内部は床から柱、壁まであらゆる場所に和紙が張られた「高柳町 陽の楽家」を設計した。
- 2 床面が約6.5mの高さにあり、近くの山から切り出した2本のクリの木を柱として固定し、その上に庵をつくった「高過庵」を設計した。
- 3 2011年にニュージーランドで起きた大地震により、倒壊した街の大聖堂を早く再建しようと、手に入りやすい紙管を使った「紙の大聖堂」を設計した。
- 4 地中に埋設した建築であり、地中にありながらも内部には自然光が注ぐ「地中美術館」を設計した。

〔問18〕 西洋美術に関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は

18。

- 1 バロック美術は12世紀後半、北フランスで興りイギリスやドイツ、スペインやイタリアに及んだ美術様式である。建築技術の進歩により、細い柱と柱の間に大きな窓を作ることが可能になり、色彩豊かなステンドグラスが用いられるようになった。
- 2 ゴシック美術は16世紀末から18世紀前半に展開した美術様式で、ルネサンスの端正な表現に比べ強い色彩、際立った明暗などが特徴的である。オランダのレンブラント・ファン・レインは写實的技法と極端な明暗効果を駆使した絵画技法で、人間の感情を力強く表現した。
- 3 シュルレアリスムは18世紀前半に、精神の解放を目指し心の奥底にある無意識の世界を表現しようとしたものである。デカルコマニーなどによる偶然性の利用はシュルレアリスムの主要な技法であり、マックス・エルンストやサルバドール・ダリが代表的な作家である。
- 4 印象主義は、19世紀後半のフランスに起きた絵画運動で、写実主義を受継いで戸外制作を重んじ、明るい色彩を用いながら、光をあび空気で包まれた印象として表現する。クロード・モネ、オーギュスト・ルノワールが代表的な作家である。

〔問19〕 我が国の美術史に関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は **19**。

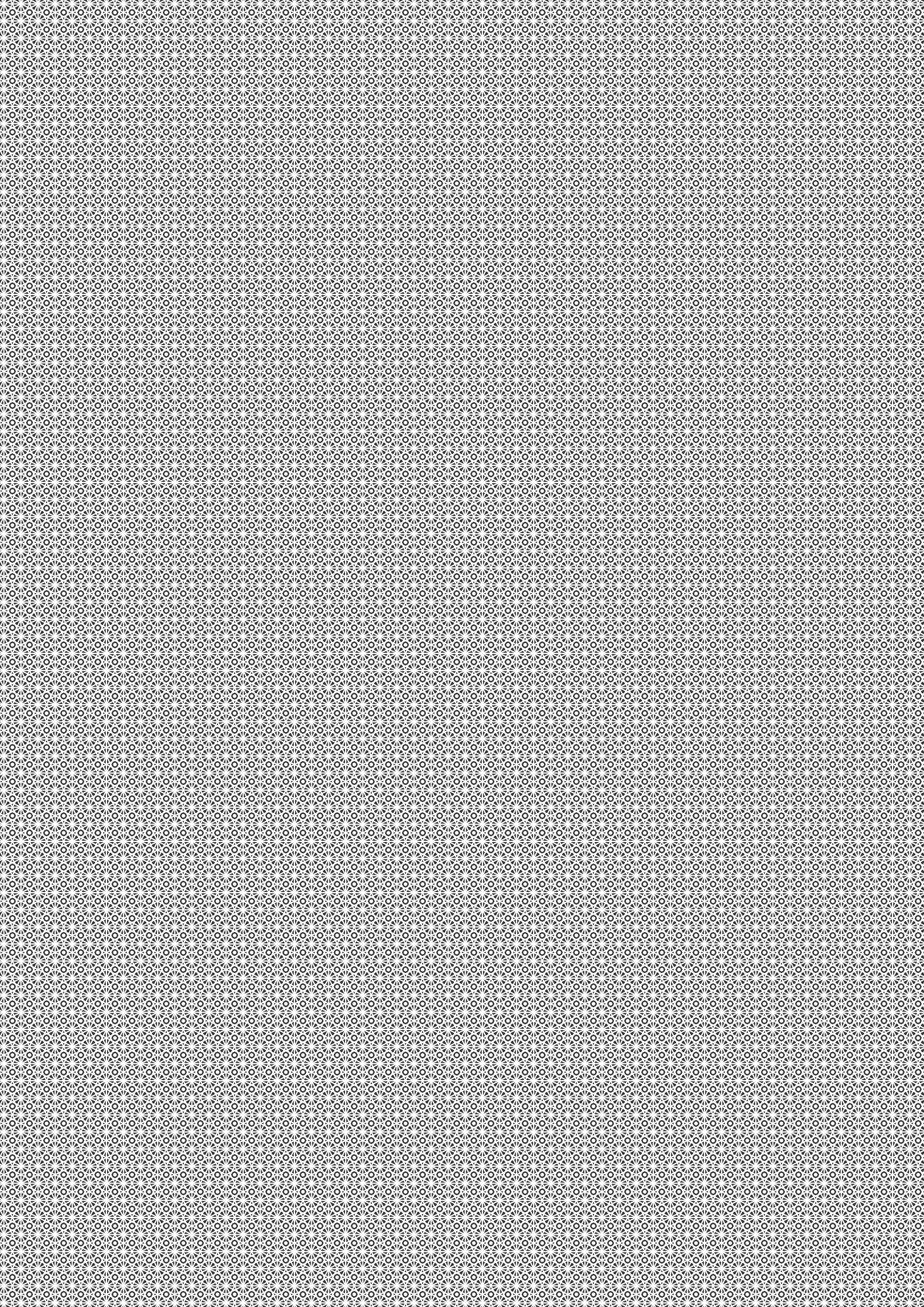
- 1 工部美術学校は、1876年、絵画、彫刻の技術教育を目的に工部省工学寮内に設けられた日本最初の官立美術学校である。
- 2 帝国美術院は1898年秋に設立した。機関誌「日本美術」を発行し、日本絵画協会と連合で開いた展覧会には横山大観、下村観山、菱田春草らが出品した。
- 3 東京美術学校は、1887年10月勅令をもって設置され、西洋画科、彫刻科、図案科、美術工芸科の4科をもって1889年2月に開校した。
- 4 日本美術院は、1919年9月に創設された、文部大臣の管理下に設けられた機関である。美術に関する諮問に答えること、建議すること、官設展（帝展）主催を役割とした。

〔問20〕 中学校学習指導要領美術の「各学年の目標及び内容」の〔第1学年〕の「内容」の「鑑賞」において、身に付けることができるよう指導するとされている事項に関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は

20

。

- 1 造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げること。
- 2 目的や機能との調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めること。
- 3 身近な環境の中に見られる造形的な美しさなどを感じ取り、安らぎや自然との共生などの視点から生活や社会を美しく豊かにする美術の働きについて考えるなどして、見方や感じ方を深めること。
- 4 使う目的や条件などを基に、使用する者の気持ち、材料などから主題を生み出し、使いやすさや機能と美しさなどとの調和を考え、表現の構想を練ること。



3 問題文中の $\boxed{2}$ 、 $\boxed{34}$ などの $\boxed{}$ には、数字又は符号（－）が入ります。次の(1)～(4)の方法でマークしてください。

(1) $\boxed{2}$ 、 $\boxed{3}$ 、 $\boxed{4}$ 、……の一つ一つは、それぞれ1～9、0の数字又は符号（－）のいずれか一つに対応します。それらを $\boxed{2}$ 、 $\boxed{3}$ 、 $\boxed{4}$ 、……で示された解答欄にマークしてください。

例えば、 $\boxed{234}$ に -84 と解答する場合には、次の（例2）のようにマークします。

(例2)

解答 番号	解答欄
$\boxed{2}$	① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ●
$\boxed{3}$	① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ● ⑨ ⑩ ⊖
$\boxed{4}$	① ② ③ ● ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⊖

なお、同一の問題文中に $\boxed{2}$ 、 $\boxed{34}$ などが2度以上現れる場合、原則として、2度目以降は、 $\boxed{2}$ 、 $\boxed{34}$ のように細字で表記します。

(2) 分数形で解答する場合は、符号は分子に付け、分母に付けてはいけません。また、分数は既約分数で答えてください。

例えば、 $\frac{\boxed{56}}{\boxed{7}}$ に $-\frac{4}{5}$ と解答する場合には、 $\frac{-4}{5}$ として、次の（例3）のように

マークします。

(例3)

解答 番号	解答欄
$\boxed{5}$	① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ●
$\boxed{6}$	① ② ③ ● ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⊖
$\boxed{7}$	① ② ③ ④ ● ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⊖

(3) 小数の形で解答する場合は、特に指示されていなければ、指定された桁数の一つ下の桁を四捨五入して答えてください。また、必要に応じて、指定された桁まで⑩にマークしてください。

例えば、 $\boxed{8.910}$ に 2.6 と解答する場合には、 2.60 として答えてください。

(4) 根号を含む形で解答する場合は、根号の中に現れる自然数が最小となる形で答えてください。