

専門教養
令和5年7月
60分

受験教科等
小・中学校共通 音楽
中・高等学校共通 音楽

注 意

- 指示があるまで、問題冊子を開いてはいけません。
- 全て係員の指示に従って、静粛に受験してください。
- 机上には、受験票、筆記用具、時計以外のものを出してはいけません。
- 他の受験者の迷惑になるような行為、スマートフォン、スマートウォッチ等の電子機器の使用及び不正行為をしてはいけません。
- 解答時間は60分です。途中退出はできません。
- 問題冊子のページ数は、15ページです。はじめにページ数を確かめてください。
- 解答用紙に、**必要事項が正しく記入・マークされていない場合には、解答は全て無効**となります。解答用紙の【1】の欄には、**受験番号**を記入し、**受験番号に対応する数字をマーク**してください。【2】の欄には、**氏名**を記入してください。ただし、【3】の選択問題を表す欄のマークは不要です。
- この問題は、**共通問題** 1 ～ 3、**選択問題** 小 小・中学校共通、 高 中・高等学校共通の各問題から構成されています。次の表に従って、解答してください。また、**選択問題で受験校種以外の問題を選択して解答した場合、解答は全て無効**となります。

共通問題（全員が解答する）	
共通問題 1 ～ 3 （1ページ～9ページ）	
選択問題（受験校種により、いずれか一つを選択して解答する）	
小・中学校共通	中・高等学校共通
小 小・中学校共通 (10ページ～12ページ)	高 中・高等学校共通 (13ページ～15ページ)

- 問題冊子の余白等は、適宜使用しても構いませんが、どのページも切り離してはいけません。
- 問題文中の「学習指導要領」は、特に指示がある場合を除いて、平成29年、平成30年又は平成31年告示の「学習指導要領」を表しています。
- 問題の内容についての質問には一切応じません。

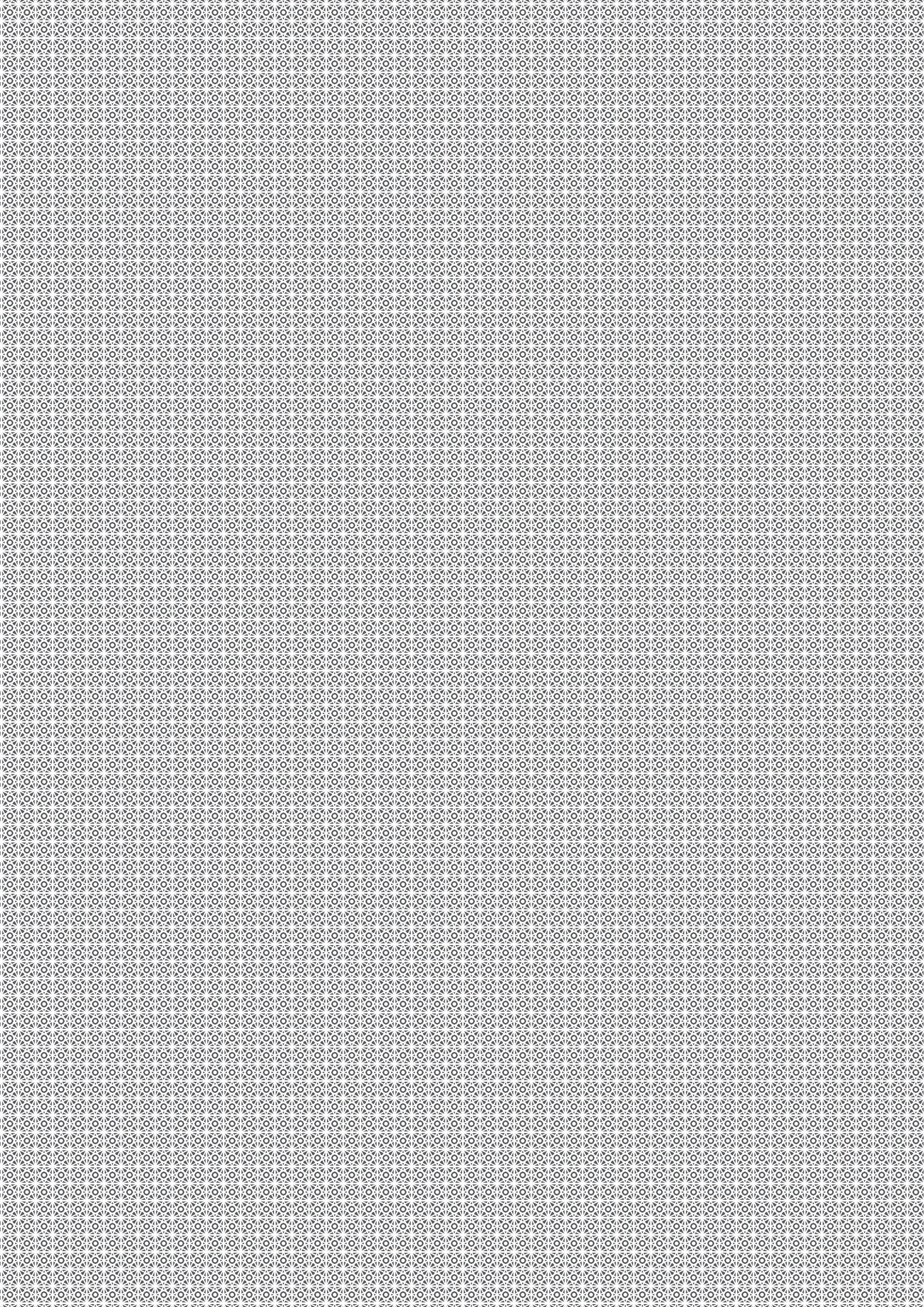
===== 解答上の注意 =====

- 解答は、問題文や解答用紙の注意事項に従って、解答欄にマークしてください。各問に対して、正答は一つだけです。**各解答欄に二つ以上マークした場合は誤り**とします。
- 「解答番号は 1 。」と表示のある問に対して、3と解答する場合には、次の（例1）のように解答番号 1 の解答欄の③にマークしてください。

(例1)

解答番号	解答欄
1	① ② ● ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⊖

解答上の注意の続きを、問題冊子の裏表紙に記載してあります。問題冊子を裏返して必ず読んでください。



問題は、次のページから始まります。

問題中に示した楽譜については、特にことわりがなくても、必要に応じて、原作となる曲の一部であったり、移調してあったり、部分的に修正を加えてあったりする場合がある。

共 通 問 題

- 1** 次の楽曲の一部に関する各問に答えよ。

〔問 1〕 楽譜中の **ア** の音楽用語の意味として適切なものは、次の **1～4** のうちのどれか。解答番号は **1**。

- 1 だんだんせきこんで
- 2 表情豊かに
- 3 だんだんゆるやかに
- 4 テンポを柔軟に伸縮させて

〔問 2〕 楽譜中の **イ** の転回音程として適切なものは、次の **1～4** のうちのどれか。解答番号は **2**。

- 1 完全四度
- 2 完全五度
- 3 減四度
- 4 減五度

〔問 3〕 この楽曲の作曲家に関する記述として適切なものは、次の **1～4** のうちのどれか。解答番号は **3**。

- 1 国民楽派の作曲家であり、ピアノ奏者である。作風は、ノールロークとの出会いやノルウェーの民族音楽からの影響によって決定的に方向づけられた。イプセンの詩によって歌曲を書いた他、代表作に、ピアノ曲「叙情小曲集」がある。
- 2 ロマン派の作曲家である。帝室王室寄宿舎制学校で音楽を学び、生涯の友人となるショパウンと出会った。在学中に創作が始まり、ゲーテやマイヤーホーファーといった多くの詩人の詩に曲を付けた作品がある。代表作に、リート「魔王」がある。
- 3 バロック時代の作曲家である。ハノーファーの宮廷楽長に任ぜられた直後に12か月の休暇を得てロンドンに赴いた。その後、ロイヤル音楽アカデミーの設立に参加し、音楽監督を務めた。代表作に、オラトリオ「メサイア」がある。
- 4 近代及び現代の作曲家であり、ピアノ奏者としても活躍した。ペテルブルク音楽院で音楽を学んだ。自己の音楽様式として、古典的、革新的、動力的、叙情的の四要素を挙げている。代表作に、バレエ音楽「ロメオとジュリエット」がある。

〔問 4〕 この楽曲に関する記述として適切なものは、次の 1～4 のうちのどれか。解答番号は

4

 。

- 1 1876年に初演された劇をもとに、組曲としての編成を作曲者自身が考え、第1組曲作品46が1888年に出来上がった。
- 2 1910年に初演され、全2場からなる。後に、作曲者自身によって3種類の演奏会用の組曲にまとめ直された。
- 3 1788年に作曲された作曲者最後の交響曲で、全4楽章からなる。この作曲者の三大交響曲の一つといわれている。
- 4 1924年に作曲され、ローマを題材とした3つの交響詩の一つで、全4部からなる。全曲は、切れ目なく演奏される。

余 白

2 次の各問に答えよ。

[問 1] 次の楽曲の一部に関する下の(1)～(3)の各問に答えよ。

- (1) この楽譜をクラシック・ギターで1オクターブ下げて演奏するためのTAB譜として適切なものは、次の**1**～**4**のうちのどれか。解答番号は **5**。

1

2

3

4

- (2) この楽曲の作曲家に関する記述として適切なものは、次の**1**～**4**のうちのどれか。解答番号は **6**。

- 1 東京フィルハーモニー交響楽団を組織した後に、北原白秋と雑誌「詩と音楽」を創刊した。代表作に交響曲「かちどきと平和」がある。
- 2 大学在学中に「浜辺の歌」を作曲し、雑誌「赤い鳥」に「かなりや」（西条八十詩）を発表した。
- 3 処女作「水の変態」を作曲した後に、京城（現ソウル）から上京し、新日本音楽の作品をつぎつぎ発表した。
- 4 「交響曲イ調」がNHK管弦楽懸賞に入選した。芥川也寸志、黛敏郎とグループ「三人の会」を結成した。

(3) この楽曲が作曲された時期と最も近い時期に起こった出来事として適切なものは、次の 1～4 のうちのどれか。解答番号は 。

- 1 ロッシーニのオペラ「セビリャの理髪師」の初演がローマのアルジェンティーナ劇場で行われた。
- 2 ワーグナーの楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」の初演がミュンヘンの宮廷劇場で国王の前で行われた。
- 3 スメタナのオペラ「売られた花嫁」の初演がプラハの国民劇場完成までの仮劇場で行われた。
- 4 ラヴェルの「ボレロ」の初演がイダ・ルビンシテイン・バレエ団によって行われた。

[問 2] クラリネット（B^b管）の実音と記譜に関する記述として適切なものは、次の 1～4 のうちのどれか。解答番号は 。

- 1 記譜通りの実音が出る。
- 2 実音は記譜より短 3 度高い。
- 3 実音は記譜より完全 5 度低い。
- 4 実音は記譜より長 2 度低い。

3

次の各問に答えよ。

〔問 1〕 歌舞伎の舞台に関する記述として適切なものは、次の 1～4 のうちのどれか。解答番号は 。

- 1 床は、大道具を出し入れしたり俳優を登場・退場させたりする仕掛けである。
- 2 黒御簾は、情景を表す音楽や効果音などが演奏される場所である。
- 3 すっぽんは、義太夫節の太夫と三味線奏者が演奏する場所である。
- 4 廻り舞台は、妖術使いや幽霊、妖怪変化の役を登場させる仕掛けである。

〔問 2〕 尺八の奏法のメリに関する記述として適切なものは、次の 1～4 のうちのどれか。解答番号は 。

- 1 顎を引き、音高を下げる奏法。
- 2 顎を出し、音高を上げる奏法。
- 3 首を左右に振ったり、前後に振ったりして、音高を上下させる奏法。
- 4 息を激しく吹き込んで音を出す奏法。

〔問 3〕 ヒャンアクに関する記述として適切なものは、次の 1～4 のうちのどれか。解答番号は 。

- 1 中国の合奏形態で、弦鳴楽器と吹奏楽器で演奏する。
- 2 朝鮮半島の語り物音楽で、物語を太鼓の伴奏で語りうたう。
- 3 中国の合奏形態で、打奏楽器と吹奏楽器を中心とする。
- 4 朝鮮半島の宮廷音楽の一種で、朝鮮民族独自の楽器により演奏する。

〔問 4〕 次の楽器の名称として適切なものは、下の 1～4 のうちのどれか。解答番号は 12。

- 1 アイリッシュハーブ
- 2 チャランゴ
- 3 ウード
- 4 サウンガウ

〔問 5〕 西アフリカにおいて、一族の歴史をコラの弾き語りで伝える音楽家の名称として適切なものは、次の 1～4 のうちのどれか。解答番号は 13。

- 1 ホーミー
- 2 グリオ
- 3 ドゥルパド
- 4 ヒメネ

〔問 6〕 タンブリンに関する記述として適切なものは、次の 1～4 のうちのどれか。解答番号は 14。

- 1 胴にある丸い穴に親指を通し、周囲をほかの指で支えるようにして持つ。
- 2 ロール奏法は、胴の外周に沿って鈴に直接指先で触れて鳴らして演奏する。
- 3 鼓面を指などで打って音を出す。鼓面を打たないで枠の一端を打つ鳴らし方もある。
- 4 皮脂やほこりを落とすため、演奏後に鼓面をタオルで水拭きする。

〔問 7〕 鍵盤ハーモニカの分類として適切なものは、次の 1～4 のうちのどれか。解答番号は 15。

- 1 エア・リード楽器
- 2 金管楽器
- 3 フリー・リード楽器
- 4 木管楽器

〔問 8〕 弦楽器に関する記述として適切なものは、次の 1～4 のうちのどれか。解答番号は 16。

- 1 コントラバスは、椅子に立て掛けて置く場合も、床に置く場合も、G線側を下にする。
- 2 演奏前に弓の毛に塗った松脂は、演奏後もそのままにしておき、弦や弓になじませる。
- 3 エンドピンは、座奏を基本とするチェロのみに備えられている。
- 4 片付けの際は、駒が動く程度まで弦を緩め、弦が伸びるのを防ぐ。

選 択 問 題

10ページから15ページまでの選択問題 **小** 小・中学校共通（10ページ～12ページ）、
高 中・高等学校共通（13ページ～15ページ）のうちから、表紙の指示に従って、一つを選択し解答せよ。

小 小・中学校共通

小1

〔問 1〕 次の楽譜**ア**～**エ**は、小学校共通教材の一部である。第2学年の共通教材として適切なものは、下の**1**～**4**のうちのどれか。解答番号は **17**。

ア

イ

ウ

エ

1 **ア**

2 **イ**

3 **ウ**

4 **エ**

[問 2] 次の楽譜の旋律を、ソプラノ・リコーダー（バロック式）で演奏するときの運指として適切なものは、下の **1**～**4** のうちのどれか。解答番号は 18。

1	
2	
3	
4	

○…開ける ●…とじる

小2

学習指導要領に関する次の各問に答えよ。

〔問 1〕 小学校学習指導要領音楽の「各学年の目標及び内容」の〔第3学年及び第4学年〕の「目標」に関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は **19**。

- 1 楽しく音楽に関わり、協働して音楽活動をする楽しさを感じながら、身の回りの様々な音楽に親しむとともに、音楽経験を生かして生活を明るく潤いのあるものにしようとする態度を養う。
- 2 主体的に音楽に関わり、協働して音楽活動をする楽しさを味わいながら、様々な音楽に親しむとともに、音楽経験を生かして生活を明るく潤いのあるものにしようとする態度を養う。
- 3 曲想と音楽の構造などとの関わりについて気付くとともに、表したい音楽表現をするために必要な歌唱、器楽、音楽づくりの技能を身に付けるようにする。
- 4 曲想と音楽の構造などとの関わりについて理解するとともに、表したい音楽表現をするために必要な歌唱、器楽、音楽づくりの技能を身に付けるようにする。

〔問 2〕 中学校学習指導要領音楽の「各学年の目標及び内容」の〔第2学年及び第3学年〕の「目標」に関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は **20**。

- 1 曲想と音楽の構造などとの関わり及び音楽の多様性について理解するとともに、創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な歌唱、器楽、創作の技能を身に付けるようにする。
- 2 主体的・協働的に表現及び鑑賞の学習に取り組み、音楽活動の楽しさを体験することを通して、音楽文化に親しむとともに、音楽によって生活を明るく豊かなものにしていく態度を養う。
- 3 音楽活動の楽しさを体験することを通して、音や音楽への興味・関心を養い、音楽によって生活を明るく豊かなものにする態度を育てる。
- 4 曲にふさわしい音楽表現を創意工夫することや、音楽を評価しながらよさや美しさを味わって聴くことができるようにする。

高 中・高等学校共通

高1 次の各問に答えよ。

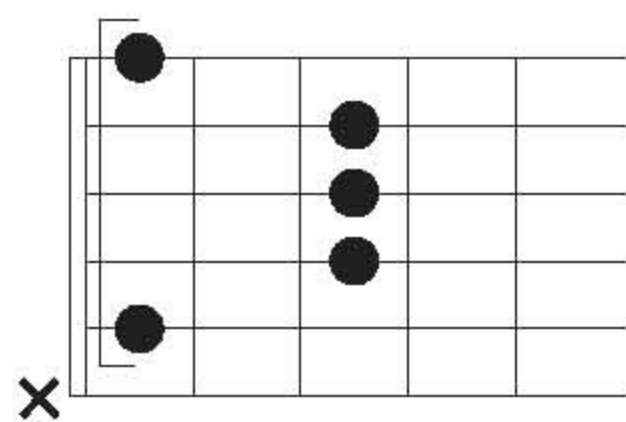
〔問 1〕 次の記述は、ある楽器に関するものである。この楽器の名称として適切なものは、下の
1～4のうちのどれか。解答番号は **17**。

音板は金属で、各音板の下には金属製の共鳴筒がついている。共鳴筒の内部にはファンが内蔵されており、モーターを回すと共鳴筒のなかでファンが回転する。共鳴筒に響いた残響はファンの回転によってヴィブラートがかけられる。音板の下側には、フット・ペダルに直結したダンパーがとりつけられ、ペダルの操作によって余韻を長くのばしたり短くきったりする。

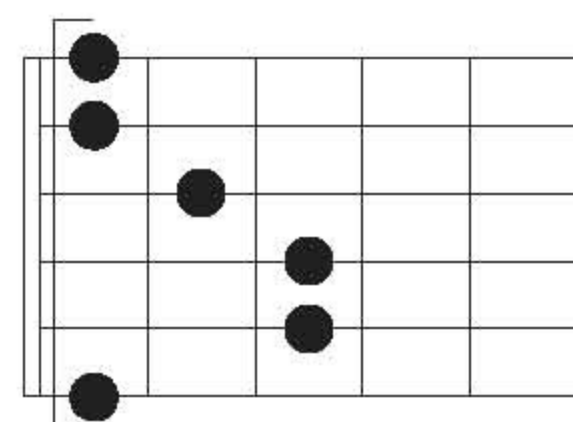
- 1 シロフォン
- 2 グロッケンシュピール
- 3 ヴァイブラフォーン
- 4 チェレスタ

[問 2] 次の楽譜は、ある楽曲の旋律の一部にコードネームを付けたものである。楽譜中の **ア** のコードネームに従ってギターで伴奏する場合のダイアグラムとして適切なものは、下の **1～4** のうちのどれか。解答番号は **18** 。

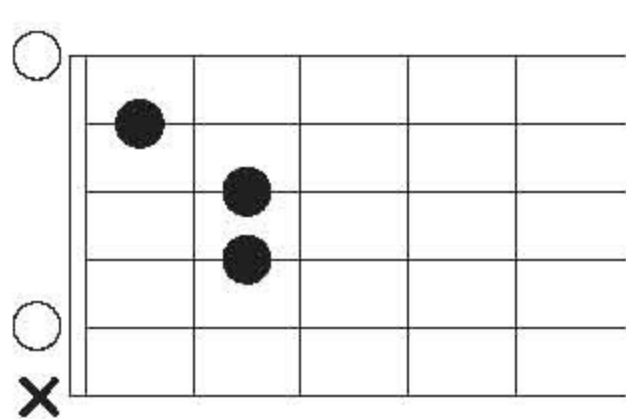
1



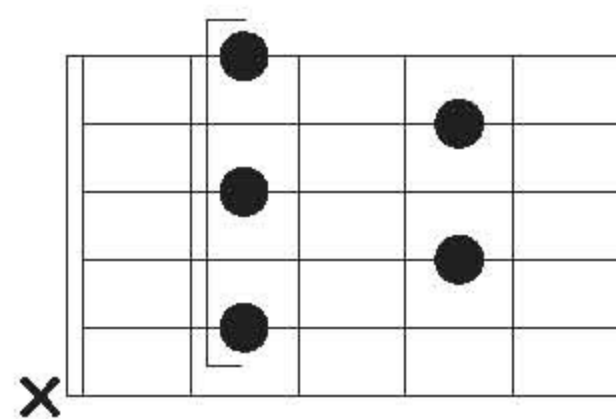
2



3



4



●…押さえる位置 ×…弾かない弦 ○…開放弦
[…セーハ 2本以上の弦を左手の人さし指で押さえる。

高2

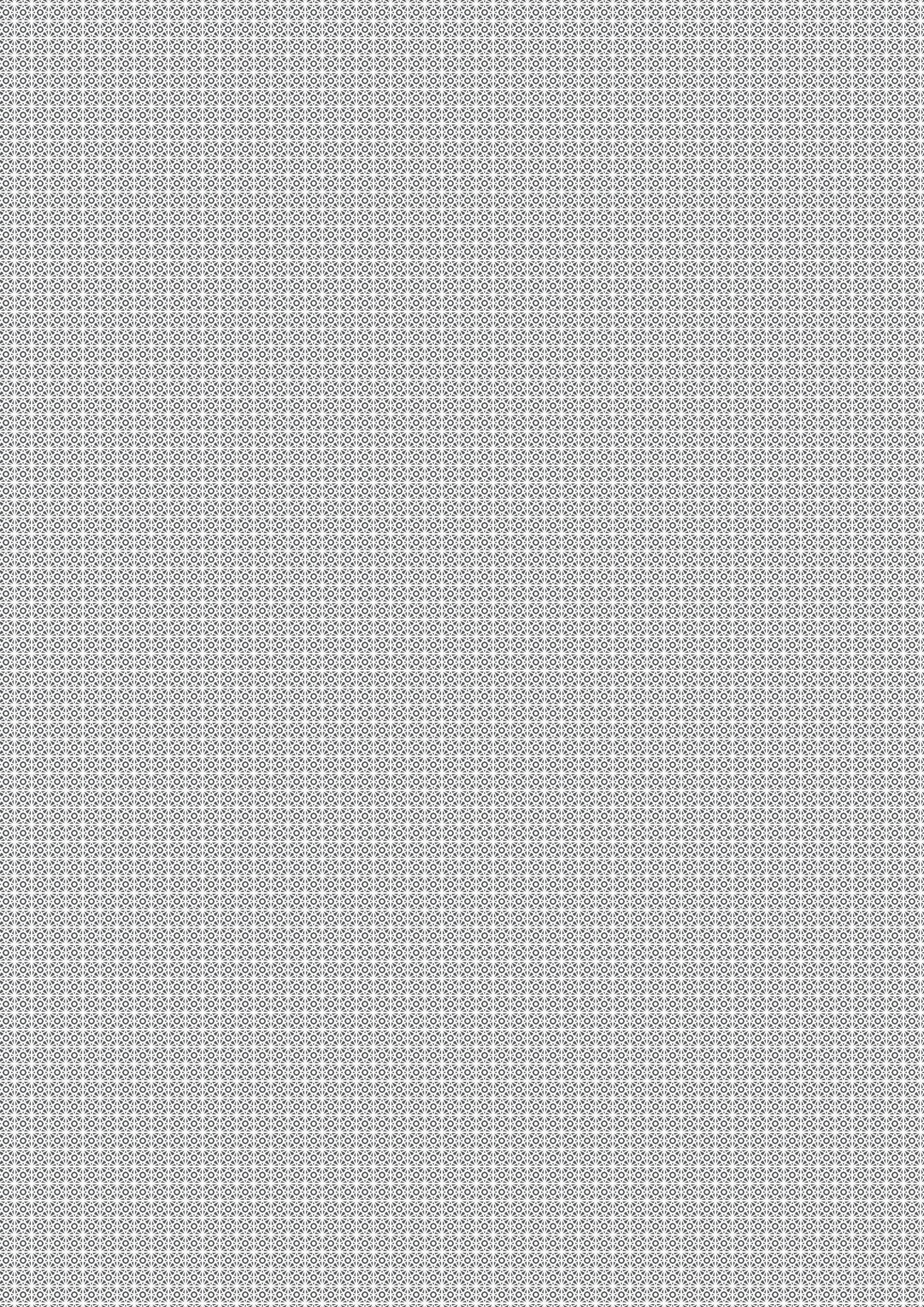
学習指導要領に関する次の各問に答えよ。

〔問 1〕 中学校学習指導要領音楽の「各学年の目標及び内容」の〔第2学年及び第3学年〕の「目標」に関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は **19**。

- 1 曲想と音楽の構造などとの関わり及び音楽の多様性について理解するとともに、創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な歌唱、器楽、創作の技能を身に付けるようにする。
- 2 主体的・協働的に表現及び鑑賞の学習に取り組み、音楽活動の楽しさを体験することを通して、音楽文化に親しむとともに、音楽によって生活を明るく豊かなものにしていく態度を養う。
- 3 音楽活動の楽しさを体験することを通して、音や音楽への興味・関心を養い、音楽によって生活を明るく豊かなものにする態度を育てる。
- 4 曲にふさわしい音楽表現を創意工夫することや、音楽を評価しながらよさや美しさを味わって聴くことができるようにする。

〔問 2〕 高等学校学習指導要領芸術の「各科目」の「音楽Ⅲ」の「目標」に関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は **20**。

- 1 音楽に関する知識や技能を総合的に働かせながら、個性豊かに音楽表現を創意工夫したり音楽を評価しながらよさや美しさを深く味わって聴いたりすることができるようにする。
- 2 自己のイメージをもって音楽表現を創意工夫することや、音楽を評価しながらよさや美しさを自ら味わって聴くことができるようにする。
- 3 曲想と音楽の構造や文化的・歴史的背景などとの関わり及び音楽の多様性について理解するとともに、創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付けるようにする。
- 4 曲想と音楽の構造や文化的・歴史的背景などとの関わり及び音楽の多様性について理解を深めるとともに、創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付けるようにする。



3 問題文中の $\boxed{2}$ 、 $\boxed{34}$ などの $\boxed{}$ には、数字又は符号（－）が入ります。次の(1)～(4)の方法でマークしてください。

(1) $\boxed{2}$ 、 $\boxed{3}$ 、 $\boxed{4}$ 、……の一つ一つは、それぞれ1～9、0の数字又は符号（－）のいずれか一つに対応します。それらを $\boxed{2}$ 、 $\boxed{3}$ 、 $\boxed{4}$ 、……で示された解答欄にマークしてください。

例えば、 $\boxed{234}$ に -84 と解答する場合には、次の（例2）のようにマークします。

(例2)

解答 番号	解答欄
$\boxed{2}$	① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ●
$\boxed{3}$	① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ● ⑨ ⑩ ⊖
$\boxed{4}$	① ② ③ ● ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⊖

なお、同一の問題文中に $\boxed{2}$ 、 $\boxed{34}$ などが2度以上現れる場合、原則として、2度目以降は、 $\boxed{2}$ 、 $\boxed{34}$ のように細字で表記します。

(2) 分数形で解答する場合は、符号は分子に付け、分母に付けてはいけません。また、分数は既約分数で答えてください。

例えば、 $\frac{\boxed{56}}{\boxed{7}}$ に $-\frac{4}{5}$ と解答する場合には、 $-\frac{4}{5}$ として、次の（例3）のように

マークします。

(例3)

解答 番号	解答欄
$\boxed{5}$	① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ●
$\boxed{6}$	① ② ③ ● ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⊖
$\boxed{7}$	① ② ③ ④ ● ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⊖

(3) 小数の形で解答する場合は、特に指示されていなければ、指定された桁数の一つ下の桁を四捨五入して答えてください。また、必要に応じて、指定された桁まで⑩にマークしてください。

例えば、 $\boxed{8.910}$ に 2.6 と解答する場合には、 2.60 として答えてください。

(4) 根号を含む形で解答する場合は、根号の中に現れる自然数が最小となる形で答えてください。