

専 門 教 養
令和 3 年 7 月
60 分

受 験 教 科 等
特別支援学校 美 術

## 注 意

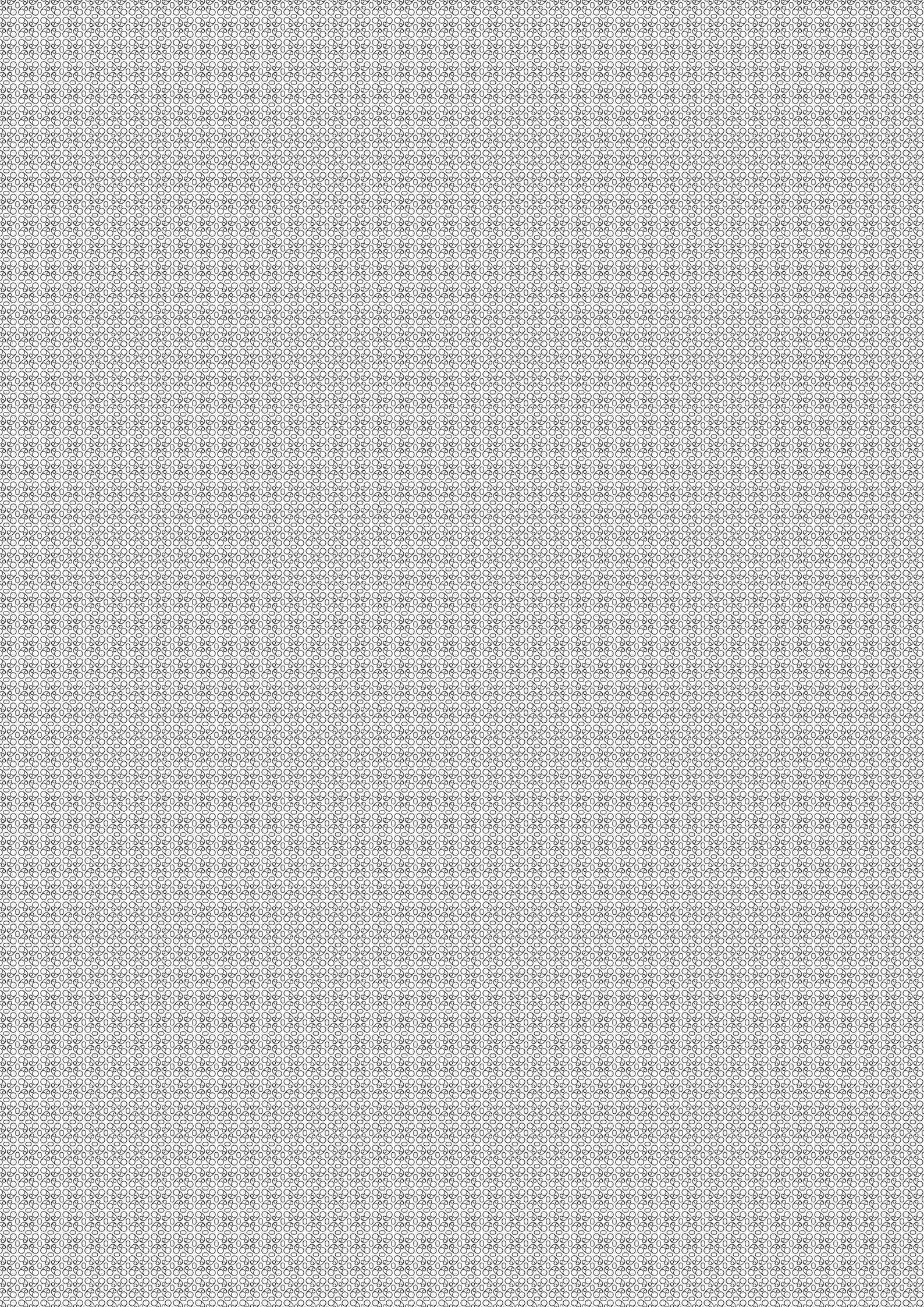
- 1 指示があるまで、問題冊子を開いてはいけません。
- 2 全て係員の指示に従って、静粛に受験してください。
- 3 机上には、受験票、筆記用具、時計以外のものを出してはいけません。
- 4 他の受験者の迷惑になるような行為、スマートフォン等の使用及び不正行為をしてはいけません。
- 5 解答時間は60分です。途中退出はできません。
- 6 問題冊子のページ数は、26ページです。はじめにページ数を確認してください。
- 7 解答用紙に、**必要事項が正しく記入・マークされていない場合には、解答は全て無効**となります。  
解答用紙の【1】の欄には、**受験番号**を記入し、**受験番号に対応する数字をマーク**してください。  
【2】の欄には、**氏名**を記入してください。ただし、【3】の選択問題を表す欄のマークは**不要**です。
- 8 この問題は、**教科等に関する問題** 1 ~ 3、**特別支援教育の専門に関する問題** I ~ IV  
の各問題から構成されています。
- 9 問題冊子の余白等は、適宜使用しても構いませんが、どのページも切り離してはいけません。
- 10 問題文中の「学習指導要領」は、特に指示がある場合を除いて、平成31年告示の「学習指導要領」  
を表しています。
- 11 問題の内容についての質問には一切応じません。

## 解答上の注意

- 1 解答は、問題文や解答用紙の注意事項に従って、解答欄にマークしてください。各問に対して、  
正答は一つだけです。**各解答欄に二つ以上マークした場合は誤り**とします。
- 2 「解答番号は 。」と表示のある問に対して、3と解答する場合には、次の(例)のよう  
に解答番号  の解答欄の③にマークしてください。

(例)

解答 番号	解答欄
<input type="text" value="1"/>	① ② ● ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⊖



問題中に示した図については、特にことわりがなくても、原作となる作品の一部である場合や、必要に応じて部分的に修正を加えてある場合がある。

## 教科等に関する問題

**1** 図画工作及び美術の表現に関する次の各問に答えよ。

[問 1] 次の図は、欧文書体とそのラインシステムを示したものである。図中**ア・イ**と、ラインの名称 A～E との組合せとして適切なものは、下の **1～6** のうちのどれか。解答番号は **1**。

図

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

- A アセンダーライン
- B エックスライン
- C キャップライン
- D デセンダーライン
- E ベースライン

- |          |             |             |
|----------|-------------|-------------|
| <b>1</b> | <b>ア</b> －A | <b>イ</b> －D |
| <b>2</b> | <b>ア</b> －A | <b>イ</b> －E |
| <b>3</b> | <b>ア</b> －B | <b>イ</b> －D |
| <b>4</b> | <b>ア</b> －B | <b>イ</b> －E |
| <b>5</b> | <b>ア</b> －C | <b>イ</b> －D |
| <b>6</b> | <b>ア</b> －C | <b>イ</b> －E |

[問 2] リトグラフに関する記述として適切なものは、次の 1～4 のうちのどれか。解答番号は 。

- 1 孔版の代表的な技法で、版の孔の部分から絵具を通過させて刷る。この方法は他の版画と異なり、版の図柄と印刷された図柄が左右逆にならない。
- 2 平版の代表的な技法で、水と油の反発を利用して、凹凸のない板で刷る。特徴は、描いた筆跡をそのまま表現できることである。
- 3 凸版の代表的な技法で、板を彫刻刀で彫り、絵具やインクを置いて凸面の形を刷る。日本では、江戸時代に多版多色刷りの浮世絵版画が流行した。
- 4 凹版の代表的な技法で、版の表面に溝や傷などをつくり、凹部に絵具を詰め、プレス機で圧力をかけて刷る。直に版を傷つける直接法と、腐食させて溝をつくる間接法がある。

[問 3] 絵画の技法に関する記述として適切なものは、次の 1～4 のうちのどれか。解答番号は 。

- 1 不透明の油絵具やアクリル絵具を、厚塗りしたり盛り上げたりする技法をスクンプリングという。
- 2 下塗りの色がとぎれとぎれに見えるように、下塗りの色の上から不透明な色を薄くかける技法をグラッシという。
- 3 明部から暗部への調子の階調を利用して、物体の三次元性を表す技法をキアロスケーロという。
- 4 透明な絵具を、すでに乾いた下層の絵具層の上に薄く塗る技法をインパストという。

[問 4] 立体表現の技法に関する記述として適切なものは、次の 1～4 のうちのどれか。解答番号は 。

- 1 粘土など可塑性のある素材を、心棒につけて形をつくり出す技法を彫造という。
- 2 木や石などの塊を、彫ったり削ったりして、形をつくり出す技法を鑄造という。
- 3 加熱した金属を、打ったりたたいたりして、形をつくり出す技法を鍛造という。
- 4 溶かした金属を、鑄型に流し込み、形をつくり出す技法を塑造という。

[問 5] 次の作品ア・イと、その作品の構成に用いられた図法A～Cとの組合せとして最も適切なものは、下の1～6のうちではどれか。解答番号は  。

ア

イ

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

- A 斜投影図法
- B 正投影図法
- C 等角投影図法

- |   |     |     |
|---|-----|-----|
| 1 | ア－A | イ－B |
| 2 | ア－A | イ－C |
| 3 | ア－B | イ－A |
| 4 | ア－B | イ－C |
| 5 | ア－C | イ－A |
| 6 | ア－C | イ－B |

[問 6] レディ・メイドの手法による作品として最も適切なものは、次の 1～4 のうちではどれか。解答番号は  。

1

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

2

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

3

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

4

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

[問 7] 次の作品の表現に関する記述として最も適切なものは、下の1～4のうちではどれか。

解答番号は  。

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

- 1 描く対象を、輪郭線を用いずに墨や彩色の濃淡で表現する「没骨法」が用いられている。
- 2 最初に描いた墨が完全に乾いてから、墨を重ねて描くことによって、モチーフの細部や質感を表現する「積墨法」が用いられている。
- 3 淡墨や中墨で描いた上に濃墨で勢いよく加筆して、淡墨の諧調を引き締める「破墨法」が用いられている。
- 4 淡墨に濃墨を、水に淡墨をとるように、濃さの異なるものをたらしこんで、濃淡のむらをつくる「たらしこみ」が用いられている。

2 図画工作及び美術の鑑賞に関する次の各問に答えよ。

[問 1] 次の作品の作者に関する記述として適切なものは、下の1～4のうちのどれか。解答番号は  。

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

- 1 作者は、米国内の旅を重ね、従来あまり描かれなかった荒廃した都市の光景や田舎の駅舎などを実直なリアリズムで描いた。作品の多くに描かれた早朝や黄昏の陽光、部屋の灯は、彼の光に対する強い感受性を示している。
- 2 作者は、芸術一家に生まれ、若いうちから印象主義的な水彩画で有名になった。彼の成熟した画風の特徴は、写実主義的な解釈と、明白な美しさ、そしてほとんど写真のような精密さである。
- 3 作者は、身近な風景や人物を終生の主題とした。純真無垢な想像力によって、単純で克明な形態と固有色を生かした色彩に造形的な秩序を与え、写実と幻想の交錯する独創的なスタイルを樹立した。
- 4 作者は、ナビ派の結成に参加し、平坦な色面を主体に都会生活の断面を切り取った作品を描いた。その後、主題は親密な雰囲気をもたせよる室内に集中していき、色彩と形態の処理は、感覚的で自在なものになった。



[問 2] 次の作品に関する記述として最も適切なものは、下の1～4のうちではどれか。解答番号は  。

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

- 1 物語絵巻では最古の作品である。墨で素描した上から彩色を施し、その後にもう一度輪郭が描かれている。貴族の顔に見られる引目鉤鼻、物語の舞台となる吹抜屋台など、受け手が想像を広げられるように表現されている。
- 2 社寺の由来や靈驗などを描いた絵巻物である。場面展開に応じて視点が変化するのが特徴で、左から右へと話が遡る場面がある。飛倉の巻では、校倉自体をほとんど描かず、それを見上げる人々の眼差しで表現されている。
- 3 全巻いずれも詞書がなく、墨絵の白描絵巻である。甲巻は、猿と兔が谷川で水遊びをする場面から始まって、田楽、相撲、法会など当時の人々の生活ぶりを猿、兔、狐、蛙などの擬人化によって表現されている。
- 4 物語を主題とした説話絵巻である。一定の視角を設定し、視線をほぼ平行に移動していく空間把握が特徴で、子供の喧嘩という、たわいないことから応天門炎上の真相が露見した童喧嘩では、異時同図の手法やシーンを連続させる構成によって表現されている。

[問 3] 次の記述は、下の彫刻作品に関するものである。記述中の空欄 **ア** ~ **ウ** に当てはまる語句の組合せとして適切なものは、下の 1 ~ 8 のうちのどれか。解答番号は **10**。

この作品は、頭部を含め、比較的完全な形で残る **ア** 彫刻のひとつである。その端正な顔立ちはクラシック期の特徴を見せるが、時計回りの動きをもつ強い体のひねりは **イ** 期の特徴をよく示している。当時の古典主義的な傾向を示す作品で、失われた両腕がこの像をより魅力的なものとしている。 **ウ** に所蔵されている。

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

- |   |               |                |                  |
|---|---------------|----------------|------------------|
| 1 | <b>ア</b> ギリシア | <b>イ</b> アルカイク | <b>ウ</b> 大英博物館   |
| 2 | <b>ア</b> ギリシア | <b>イ</b> アルカイク | <b>ウ</b> ルーヴル美術館 |
| 3 | <b>ア</b> ギリシア | <b>イ</b> ヘレニズム | <b>ウ</b> 大英博物館   |
| 4 | <b>ア</b> ギリシア | <b>イ</b> ヘレニズム | <b>ウ</b> ルーヴル美術館 |
| 5 | <b>ア</b> ローマ  | <b>イ</b> アルカイク | <b>ウ</b> 大英博物館   |
| 6 | <b>ア</b> ローマ  | <b>イ</b> アルカイク | <b>ウ</b> ルーヴル美術館 |
| 7 | <b>ア</b> ローマ  | <b>イ</b> ヘレニズム | <b>ウ</b> 大英博物館   |
| 8 | <b>ア</b> ローマ  | <b>イ</b> ヘレニズム | <b>ウ</b> ルーヴル美術館 |

[問 4] 次の作品に関する記述として最も適切なものは、下の1～4のうちではどれか。解答番号は  。

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

- 1 利休の精神を具体化し、楽焼を確立させた作者の作品である。この香炉は、焼成中に釉薬が変化し、羽の斑文周辺が明るく発色する窯変という手法がとられた。
- 2 京焼色絵の完成者で京焼の基本を確立させた作者の作品である。この香炉は、造形と色絵付によって、写実性と装飾性を一体化させる手法がとられた。
- 3 華やかな絵付が特徴の古伊万里を確立させた作者の作品である。この香炉は、ヨーロッパでも評価された染錦手や金襴手という手法がとられた。
- 4 日本で初めて色絵磁器の焼成に成功し、有田焼を確立させた作者の作品である。この香炉は、濁手という乳白色の素地に金彩と色絵の手法がとられた。

[問 5] 次の記述は、ある写真家に関するものである。この写真家の作品として適切なものは、下の 1～4 のうちのどれか。解答番号は  。

写真に芸術としての品位と尊厳を与えた報道写真家といわれている。シュルレアリスムなど同時代の現代美術に精通し、自分の関心に従って被写体を求め、日常の中の緊張した一瞬を視覚化した。彼は、「写真は動作中の諸要素がみごとに釣り合う瞬間をとらえ、その均衡を不動のものにしなければならない」と述べている。

1

2

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

3

4

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

[問 6] 次の建築物は、我が国のある建築家によるものである。この建築家の作品として適切なものは、下の1～4のうちのどれか。解答番号は 13 。



1

2

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

4

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

3

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

3 図画工作及び美術の表現と鑑賞に関する次の各問に答えよ。

[問 1] 次の記述は、ある芸術家に関するものである。この芸術家の作品として適切なものは、下の 1～4 のうちのどれか。解答番号は 14。

1865年に『オランピア』をサロンに出品して世の非難を浴びるが、色面の明るさを強調した革新的な表現はピサロ、シスレーら若い画家たちをひきつけ、カフェ・ゲルボワの会合に発展、そこから印象派運動が起こった。

あくまでも目に見える現実を描きながら日本の浮世絵に触発された平面的な画面構成を多用し、ときには省略的な描写法を生かし、明るく新鮮な色彩で画面を統一して視覚の自律性と純粋性を追求し、近代絵画の最も重要な推進者の一人となった。

1

2

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

3

4

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

[問 2] 次の作品に関する記述として最も適切なものは、下の1～4のうちではどれか。解答番号は  。

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

- 1 この作品はアンフォルメルに分類されるもので、1940年代から1950年代のヨーロッパ絵画の動向の中で作られた。幾何学的な抽象絵画に対し、形式よりも芸術家の表現衝動が重視される傾向のある抽象絵画である。
- 2 この作品はミニマル・アートに分類されるもので、描く対象の物語的、表現的な内容を最小限にまで減らし、大規模かつ単純化された形態のことであり、幾何学的になることが多いのが特徴である。
- 3 この作品はオプティカル・アートに分類されるもので、幾何学や波形の規則的配列や幻覚的な色彩の同時対比などにより、うねりや動きなどの強い錯視効果をもたらすのが特徴である。
- 4 この作品はキネティック・アートに分類されるもので、物理的な動きを取り入れた視覚的な表現が特徴である。1960年代では、科学技術を応用した動きや光の現象そのものに重点が置かれた。

[問 3] 次の作品ア～ウに用いられている技法に関する記述として最も適切なものは、下の1～4のうちではどれか。解答番号は 16。

ア

イ

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

ウ

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

- 1 アは壁に塗った石灰モルタルが乾かないうちに顔料を水だけで溶いて仕上げる技法、イは顔料と卵の展色剤に油成分を加えた技法、ウは顔料にみょうばん水を展色剤とした技法で描かれている。
- 2 アは顔料に乾性油を展色剤とした技法、イは顔料と卵の展色剤に油成分を加えた技法、ウは顔料ににかわ水を展色剤とした技法で描かれている。
- 3 アは顔料と卵の展色剤に油成分を加えた技法、イは壁に塗った石灰モルタルが乾かないうちに顔料を水だけで溶いて仕上げる技法、ウは顔料ににかわ水を展色剤とした技法で描かれている。
- 4 アは顔料と卵の展色剤に油成分を加えた技法、イは顔料に乾性油を展色剤とした技法、ウは顔料にみょうばん水を展色剤とした技法で描かれている。



[問 4] 次の記述は、ある作品に関するものである。この作品として最も適切なものは、下の 1～4のうちではどれか。解答番号は  。

琉球特有の型紙染め。布を長板に張り型紙をおいてのりを置き、色を挿す。型紙は1枚で、複雑な色は挿すときに表現する。2本の筆を用い1本は色を置き、他の1本は色を摺り込む。色挿しが終わると再び上塗りをする。次に隈取りと呼ぶぼかしを行い色の調子を複雑にする。

1

2

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

3

4

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

[問 5] 次の建築物ア・イと、建築物に関する記述 A～C との組合せとして最も適切なものは、下の 1～6 のうちではどれか。解答番号は 。

ア

イ

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

- A この建築物は、半円アーチを有し、分厚く堅固な壁を用いたロマネスク様式のものである。全体が不燃性の石でつくられた石造天井になっており、内部の壁や天井にはフレスコ画がつくられた。
- B この建築物は、尖頭アーチと、強い垂直性が特徴として挙げられるゴシック様式のものである。細い柱と柱の間に大きな窓をつくることが可能で、色彩豊かなステンドグラスがつくられた。
- C この建築物は、バシリカ式と集中式の 2 種類の形式を融合し、ドームを組み合わせたビザンチン様式のものである。ドームの内部には、色大理石やガラスを用いたモザイク壁画がつくられた。

- |   |     |     |
|---|-----|-----|
| 1 | ア－A | イ－B |
| 2 | ア－A | イ－C |
| 3 | ア－B | イ－A |
| 4 | ア－B | イ－C |
| 5 | ア－C | イ－A |
| 6 | ア－C | イ－B |

## 特別支援教育の専門に関する問題

I 特別支援教育に関する次の各問に答えよ。

[問 1] 「特別支援教育の推進について（通知）」（文部科学省 平成19年4月1日）に関する次の記述ア～エのうち、正しいものを選んだ組合せとして適切なものは、下の1～6のうちのどれか。解答番号は  。

- ア** 特別支援教育は、障害のある幼児児童生徒の自立や社会参加に向けた主体的な取組を支援するという視点に立ち、幼児児童生徒一人一人の教育的ニーズを把握し、その持つ力を高め、生活や学習上の困難を改善又は克服するため、適切な指導及び必要な支援を行うものである。
- イ** 障害のある幼児児童生徒と障害のない幼児児童生徒との交流及び共同学習について、各学校においては、双方の幼児児童生徒の教育的ニーズに対応した内容・方法を十分検討し、早期から組織的、計画的、継続的に実施することなど、一層の効果的な実施に向けた取組を推進する。
- ウ** 特別支援学校においては、地域における特別支援教育のセンターとしての機能の充実を図り、地域の各学校等の要請に応じて、発達障害を含む障害のある幼児児童生徒のための個別の指導計画や個別の教育支援計画の作成及びその内容を踏まえた幼児児童生徒への直接の指導を行う。
- エ** 各学校においては、特別支援学校での勤務経験のある者の中から校長が指名した特別支援教育コーディネーターが、全校的な支援体制を確立し、発達障害を含む障害のある幼児児童生徒の実態把握や支援方策の検討を行うための校内委員会を設置する。

- 1 ア・イ
- 2 ア・ウ
- 3 ア・エ
- 4 イ・ウ
- 5 イ・エ
- 6 ウ・エ

[問 2] 就学に関する次の記述**ア**～**エ**のうち、学校教育法施行令に照らして、正しいものを選んで組合せとして適切なものは、下の**1**～**6**のうちのどれか。解答番号は 20。

**ア** 都道府県の教育委員会は、就学予定者のうち、その者の障害の状態に照らして、区市町村の設置する小学校又は中学校において適切な教育を受けることができる特別の事情があるものと認める者について、その保護者に対し、翌学年の初めから二月前までに、小学校、中学校又は義務教育学校の入学期日を通知しなければならない。

**イ** 特別支援学校に在学する学齢児童又は学齢生徒でその障害の状態、その者の教育上必要な支援の内容、地域における教育の体制の整備の状況その他の事情の変化により、当該学齢児童又は学齢生徒の住所の存する区市町村の設置する小学校、中学校又は義務教育学校に就学することが適当であると思料するもの（視覚障害者でなくなった者を除く。）があるときは、当該学齢児童又は学齢生徒の在学する特別支援学校の校長は、速やかに、当該学齢児童又は学齢生徒の住所の存する都道府県の教育委員会に対し、その旨を通知しなければならない。

**ウ** 都道府県の教育委員会は、当該都道府県の設置する特別支援学校が2校以上ある場合においては、区域外就学等の届出の通知を受けた児童生徒等を除き、特別支援学校への就学についての通知を受けた児童生徒等を就学させるべき特別支援学校を指定しなければならない。

**エ** 区市町村の教育委員会は、児童生徒等のうち視覚障害者等について、小学校、中学校又は特別支援学校への就学又は転学に係る通知をしようとするときは、教育学、医学、心理学その他の障害のある児童生徒等の就学に関する専門的知識を有する者の意見を当該児童生徒等の保護者の意見に優先して聴かななければならない。

1 ア・イ

2 ア・ウ

3 ア・エ

4 イ・ウ

5 イ・エ

6 ウ・エ

[問 3] 特別支援教育に関連する法令の内容に関する次の記述**ア**～**エ**のうち、正しいものを選んで組合せとして適切なものは、下の**1**～**6**のうちのどれか。解答番号は 21。

**ア** 「学校教育法施行規則」では、特別支援学校の小学部又は中学部の1学級の児童又は生徒の数は、法令に特別の定めのある場合を除き、視覚障害者又は聴覚障害者である児童又は生徒に対する教育を行う学級にあつては15人以下を標準とするとされている。

**イ** 「障害者基本法」では、全ての国民が、障害の有無によって分け隔てられることなく、相互に人格と個性を尊重し合いながら共生する社会を実現するため、障害者の自立及び社会参加の支援等のための施策に関し、基本原則を定め、障害者の自立及び社会参加の支援等のための施策を総合的かつ計画的に推進することを目的としている。

**ウ** 「発達障害者支援法」では、国及び地方公共団体は、発達障害のある児童生徒が、その年齢及び能力に応じ、かつ、その特性を踏まえた十分な教育や必要な支援を受けられるようにするため、発達障害のある児童生徒のみを対象とした教育を受けられるよう特別支援学校の体制を整備するなど、必要な措置を講じるものとしている。

**エ** 「障害を理由とする差別の解消の推進に関する法律」では、国、都道府県、区市町村などの行政機関や、会社や店などの事業者が、障害のある人に対して、正当な理由なく、障害を理由として差別することを禁止しており、ボランティア活動をするグループなども事業者として捉えている。

- 1 ア・イ
- 2 ア・ウ
- 3 ア・エ
- 4 イ・ウ
- 5 イ・エ
- 6 ウ・エ

**Ⅱ**

学習指導要領に関する次の各問に答えよ。

[問 1] 特別支援学校高等部学習指導要領総則の「教育課程の編成」に関する次の記述**ア**～**エ**のうち、正しいものを選んだ組合せとして適切なものは、下の**1**～**6**のうちのどれか。解答番号は 。

**ア** 教育課程の編成に当たっては、学校教育全体、各教科・科目等及び各教科等において、それぞれの指導を通して育成を目指す資質・能力を踏まえつつ、各学校の教育目標を明確にするとともに、教育課程の編成についての基本的な方針が家庭や地域とも共有されるよう努めるものとする。

**イ** 各学校においては、生徒の障害の状態や特性及び心身の発達の段階等を考慮し、言語能力、情報活用能力（情報モラルを含む。）、問題発見・解決能力等の学習の基盤となる資質・能力を育成していくことができるよう、各教科・科目等又は各教科等の特質を生かし、教科等横断的な視点から教育課程の編成を図るものとする。

**ウ** 肢体不自由者又は病弱者である生徒に対する教育を行う特別支援学校にあっては、主として専門学科において開設される、印刷やクリーニングなどの各教科・科目及び設置者の定めるそれぞれの標準単位数を踏まえ、生徒に履修させる各教科・科目及びその単位数について適切に定めるものとする。

**エ** 知的障害者である生徒に対する教育を行う特別支援学校にあっては、各教科等の総授業時数は、各学年とも1,015単位時間を標準とし、特に必要がある場合には、これを増加することができる。この場合、各教科等の目標及び内容を考慮し、各教科及び総合的な探究の時間の配当学年及び当該学年における授業時数、道徳科、特別活動及び自立活動の各学年における授業時数を適切に定めるものとする。

1 ア・イ

2 ア・ウ

3 ア・エ

4 イ・ウ

5 イ・エ

6 ウ・エ

[問 2] 特別支援学校高等部学習指導要領総則の「教育課程の編成」の「教育課程の編成における共通的事項」の「キャリア教育及び職業教育に関して配慮すべき事項」に関する次の記述ア～エのうち、正しいものを選んだ組合せとして適切なものは、下の1～6のうちどれか。解答番号は  。

**ア** 職業に関する各教科・科目については、就業体験活動をもって実習に替えることができること。この場合、就業体験活動は、その各教科・科目の内容に直接関係がなくても、あらかじめ計画し、評価されるものであることを要すること。

**イ** 普通科においては、生徒の障害の状態や特性及び心身の発達の段階等、学校や地域の実態等を考慮し、必要に応じて、適切な職業に関する各教科・科目の履修の機会の確保について配慮するものとする。

**ウ** 職業教育を主とする専門学科においては、生徒の実態を考慮し、職業に関する各教科・科目の履修を容易にするため特別な配慮が必要な場合には、各分野における基礎的又は中核的な科目を重点的に選択し、その内容については基礎的・基本的な事項が確実に身に付くように取り扱い、また、主として実験・実習によって指導するなどの工夫をこらすようにすること。

**エ** 職業に関する各教科・科目については、工業、家庭及び情報に関する各教科・科目の指導に当たっては、ホームプロジェクトなどの活動を活用して、学習の効果を上げるよう留意すること。この場合、ホームプロジェクトについては、適切な授業時数をこれに充てることができること。

- 1 ア・イ
- 2 ア・ウ
- 3 ア・エ
- 4 イ・ウ
- 5 イ・エ
- 6 ウ・エ

Ⅲ

次の事例を読み、下の各問に答えよ。

生徒Aは知的障害特別支援学校中学部第1学年に在籍する知的障害と自閉症のある生徒である。

生徒Aの様子

- ・ 手指の巧緻性が高く、創作活動が好きである。
- ・ ①創作活動に取り組んでいると、教員の指示があってもやめることができず、作り続けることがしばしばある。
- ・ 活動の見通しがもてないときや困ったことがあったときに、気持ちを伝えることが難しい。
- ・ 安心できる担任には、「できました」など言葉での報告ができるときがある。
- ・ ②要求がかなわないときや、嫌いな音がするなどの不快なことがあったときに、大きな声を出したり、人やものなどをたたこうとしたりするなどの行動が見られる。
- ・ 一斉指導や音声による指示は、理解できないことがしばしばある。
- ・ 周りの動きに合わせて行動しているが、1日の細かいスケジュール等を理解することは難しい。

(「知的障害特別支援学校の教育課程の充実に向けて」(東京都教育委員会 平成29年3月)から作成)

[問 1] 下線部①について、次の記述ア～エのうち、「生徒Aの様子」や障害の特性等を踏まえた支援として、正しいものを選んだ組合せとして最も適切なものは、下の1～6のうちではどれか。解答番号は  。

- ア** 興味や関心のある活動中に教員が「楽しいね」、「うれしいね」などと言葉をかけて、人とやり取りすることや通じ合う楽しさを感じられるようにする。
- イ** 活動に固執し切り換えるのが難しいのは、自分にとって快適な刺激を得るためなので、毅然と対応してやめさせる。
- ウ** 活動に固執してやめられないときには、「もう少し」、「そのくらい」など、意味内容に幅のある言葉で、やめるタイミングを示す。
- エ** 固執してしまう活動では、あらかじめ活動する時間を決めておき、タイマーを使って残り時間が視覚的にわかるようにする。

- |   |     |   |     |   |     |
|---|-----|---|-----|---|-----|
| 1 | ア・イ | 2 | ア・ウ | 3 | ア・エ |
| 4 | イ・ウ | 5 | イ・エ | 6 | ウ・エ |



[問 2] 下線部②について、次の記述**ア**～**エ**のうち、「生徒Aの様子」や障害の特性等を踏まえた支援として、正しいものを選んだ組合せとして最も適切なものは、下の**1**～**6**のうちではどれか。解答番号は  。

- ア** 嫌いな音に反応したときは、ノイズキャンセルヘッドホン等を使用して音量を調整する。
- イ** 生徒Aにとって苦手な音は、他の生徒にとっても一律に不快なので、音を除去する。
- ウ** 不快な気持ちを伝えられるように、感情を表した絵カードを使用する。
- エ** その場で初めて経験する新しい活動を用意し、取り組めるようにする。

- 1** ア・イ
- 2** ア・ウ
- 3** ア・エ
- 4** イ・ウ
- 5** イ・エ
- 6** ウ・エ

[問 3] 生徒Aに対して、指導目標を「いろいろな教員に対して作業が完了したら『できました』と伝えられるようになる。」と設定した。次の記述**ア**～**エ**のうち、この目標を達成するために「生徒Aの様子」や障害の特性等を踏まえた支援として、正しいものを選んだ組合せとして最も適切なものは、下の**1**～**6**のうちではどれか。解答番号は  。

- ア** 話す人の方向を見て報告することは、障害の特性上困難なので指導しない。
- イ** 日頃関わりのない多くの教員とのやり取り場面を設定する。
- ウ** 日常的に報告の場面を作ったり、自分の気持ちを言葉で表現する経験を重ねたりすることで、相談することのよさが実感できるようにする。
- エ** 人と協力して遂行するゲーム等をして、適切な関わりができるようにする。

- 1** ア・イ
- 2** ア・ウ
- 3** ア・エ
- 4** イ・ウ
- 5** イ・エ
- 6** ウ・エ

**IV** 障害に関する次の各問に答えよ。

[問 1] 視覚障害の眼疾患の一つである網膜色素変性症に関する記述として最も適切なものは、次の 1～4 のうちではどれか。解答番号は **27**。

- 1 視神経乳頭、視野に特徴的变化を示し、通常、眼圧を十分に下げることにより視神経障害の改善あるいは進行の阻止が可能な、眼の機能的構造的異常を特徴とする疾患である。眼球破裂の危険性があり、防御眼鏡の装着を検討することも必要である。
- 2 未熟児に生後まもなく発症する可能性のある網膜の異常であり、視力や視野は正常な人から全盲の人まで個人差がある疾患である。屈折異常の矯正、網膜剥離の予防などへの対応が必要である。
- 3 乳幼児の網膜に発生する悪性腫瘍で、腫瘍が大きくなると光で反射して瞳孔が光る疾患である。二次腫瘍発生の可能性があり、生涯にわたり経過観察が必要である。
- 4 網膜桿体の機能低下が生じた状態で、暗い所が見えにくい夜盲や周辺が見えない視野狭窄が生じていく疾患である。多くは進行性であり、そのため心理的ケアが必要である。

[問 2] 聴覚障害の起因疾患とその特徴に関する記述として最も適切なものは、次の 1～4 のうちではどれか。解答番号は **28**。

- 1 耳硬化症は、骨の異常増殖によりツチ骨が固着することを原因とし、進行性難聴や耳鳴の症状を特徴とする両側性の疾患である。
- 2 滲出性中耳炎は、耳管機能が不良となり中耳腔に滲出液が貯留することを原因とし、軽度の難聴や低音性の耳鳴、耳閉塞感の症状を特徴とする疾患である。
- 3 メニエール病は、回転性のめまいや難聴、耳鳴の症状が反復消長することを特徴とし、一側性より両側性の症例が多い疾患である。
- 4 音響外傷は、騒音職場などで長期間就労していることを原因とし、徐々に聴力が低下していく症状を特徴とする慢性発症型の難聴である。

[問 3] 肢体不自由児の知的機能の発達の検査に関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は  。

- 1 言語障害や上肢の障害による表出手段の著しい困難などのために、妥当性の高い検査値を求めることができない場合があるので、検査目的を明確にするとともに、その結果を弾力的に解釈できるような工夫を行って実施する必要がある。
- 2 標準化された知能検査を行う場合には、時間制限があったり、運動速度を必要としたりする個別式知能検査のみではなく、子供が持っている力を十分に発揮させるために検査者との関係性を大切にしたい集団式知能検査を併用して実施する必要がある。
- 3 運動・動作の障害や言語障害などがある子供に対する配慮が十分になされていない検査があるため、知能検査を厳密に行うと目と手の協応、運動速度、言語などを必要とする検査項目の成績が高く現れることに留意して実施する必要がある。
- 4 知能検査を実施する場合には、問題内容の変更や音声出力装置などの代替表現の工夫、障害の状態や程度を考慮した検査時間の延長などを行うことで、子供に合わせて実施する必要がある。

[問 4] 知的障害の起因疾患とその特徴に関する次の記述ア～エのうち、正しいものを選んだ組合せとして最も適切なものは、下の1～6のうちではどれか。解答番号は  。

- ア プラダー・ウィリー症候群は、アミノ酸の代謝異常を原因とし、低緊張、過食とそれによる肥満、小さい手足などを特徴とする疾患である。
- イ ダウン症候群は、21番染色体の過剰を原因とし、低緊張、先天性心疾患、低身長などを伴う疾患である。
- ウ レット症候群は、女兒に多くみられ、視線回避、上肢の常同運動、小頭症などを特徴とする疾患である。
- エ フェニルケトン尿症は、15番染色体の異常を原因とし、わずかな発語、発作的な笑い、失調性歩行などを特徴とする疾患である。

- 1 ア・イ
- 2 ア・ウ
- 3 ア・エ
- 4 イ・ウ
- 5 イ・エ
- 6 ウ・エ

[問 5] 「教育支援資料～障害のある子供の就学手続と早期からの一貫した支援の充実～」(文部科学省 平成25年10月)の「V 病弱・身体虚弱」に関する次の記述**ア**～**エ**のうち、正しいものを選んだ組合せとして適切なものは、下の**1**～**6**のうちのどれか。解答番号は 

31
----

。

**ア** 病弱とは、病気ではないが身体が不調な状態が続く、病気にかかりやすいといった状態を表している。また、身体虚弱とは心身の病気のため弱っている状態を表している。これらの用語は、このような状態が継続して起こる、又は繰り返して起こる場合に用いられる。

**イ** 病弱教育では、病気の自己管理能力を育成することは重要な指導事項の一つである。そのため、病弱児にとって必要な生活規制とは、他人からの規制ではなく「生活の自己管理」と考えて取り組むことが大切である。

**ウ** 白血病は、血液の製造所である骨髄で異常な未熟白血球が増殖し、その浸潤により、正常造血機能の抑制を来す病気である。急性骨髄性白血病、急性リンパ性白血病、慢性骨髄性白血病など多くの種類があり、子供には急性リンパ性白血病が多い。

**エ** 気管支喘息は、気道の慢性的な炎症によって反応性が低くなり、種々の刺激により気管支平滑筋の弛緩、粘膜の腫れなどを来し、発作性に咳や喘鳴を伴う呼吸困難を繰り返す疾患である。

- 1 ア・イ
- 2 ア・ウ
- 3 ア・エ
- 4 イ・ウ
- 5 イ・エ
- 6 ウ・エ

