

専 門 教 養
令和 3 年 7 月
60 分

受 験 教 科 等
小・中学校共通 <b>音 楽</b>
中・高等学校共通 <b>音 楽</b>

## 注 意

- 1 指示があるまで、問題冊子を開いてはいけません。
- 2 全て係員の指示に従って、静粛に受験してください。
- 3 机上には、受験票、筆記用具、時計以外のものを出してはいけません。
- 4 他の受験者の迷惑になるような行為、スマートフォン等の使用及び不正行為をしてはいけません。
- 5 解答時間は60分です。途中退出はできません。
- 6 問題冊子のページ数は、18ページです。はじめにページ数を確かめてください。
- 7 解答用紙に、**必要事項が正しく記入・マークされていない場合には、解答は全て無効**となります。解答用紙の【1】の欄には、**受験番号を記入し、受験番号に対応する数字をマーク**してください。【2】の欄には、**氏名を記入**してください。ただし、【3】の選択問題を表す欄のマークは**不要**です。
- 8 この問題は、**共通問題 1 ~ 4**、**選択問題 小 小・中学校共通**、**高 中・高等学校共通**の各問題から構成されています。次の表に従って、解答してください。また、**選択問題で受験科目以外の問題を選択して解答した場合、解答は全て無効**となります。

共通問題（全員が解答する）	
共通問題 1 ~ 4（1ページ~12ページ）	
選択問題（受験校種により、いずれか一つを選択して解答する）	
小・中学校共通	中・高等学校共通
<b>小 小・中学校共通</b> (13ページ~15ページ)	<b>高 中・高等学校共通</b> (16ページ~18ページ)

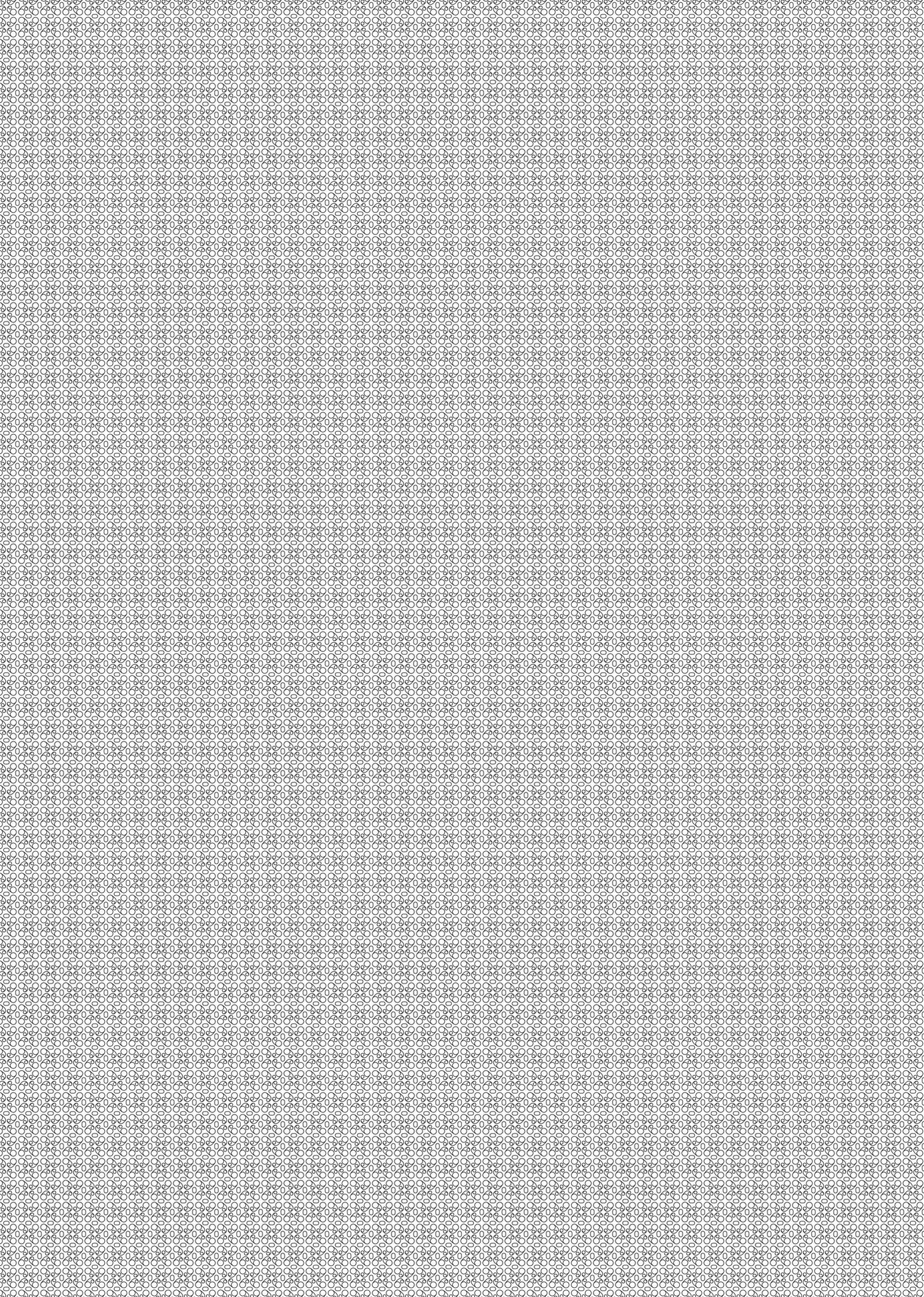
- 9 問題冊子の余白等は、適宜使用しても構いませんが、どのページも切り離してはいけません。
- 10 問題文中の「学習指導要領」は、特に指示がある場合を除いて、平成29年又は平成30年告示の「学習指導要領」を表しています。
- 11 問題の内容についての質問には一切応じません。

## 解答上の注意

- 1 解答は、問題文や解答用紙の注意事項に従って、解答欄にマークしてください。各問に対して、正答は一つだけです。**各解答欄に二つ以上マークした場合は誤り**とします。
- 2 「解答番号は **1**。」と表示のある問に対して、3と解答する場合には、次の(例)のように解答番号 **1** の解答欄の③にマークしてください。

(例)

解答番号	解答欄
<b>1</b>	① ② ● ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⊖



問題は、次のページから始まります。

問題中に示した楽譜については、特にことわりがなくても、必要に応じて、原作となる曲の一部であったり、移調してあったり、部分的に修正を加えてあったりする場合がある。

## 共通問題

- 1 次の楽曲の一部に関する各問に答えよ。

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

[問 1] 楽譜中の **ア** の意味として適切なものは、次の 1～4 のうちのどれか。解答番号は **1**。

- 1 情愛深く
- 2 神秘的に
- 3 情熱的に
- 4 弱々しく、やつれたように

[問 2] 楽譜中の空欄 **イ** の楽器として適切なものは、次の 1～4 のうちのどれか。解答番号は **2**。

- 1 アルト・サクソフォーン
- 2 オーボエ・ダモーレ
- 3 イングリッシュ・ホルン
- 4 小クラリネット

[問 3] 楽譜中の **ウ** の四つの音を含む長調として適切なものは、次の A 群の 1～4 のうちのどれか。また、短調の和声的短音階として適切なものは、下の B 群の 1～4 のうちのどれか、それぞれ選び答えよ。解答番号は A 群が **3**、B 群が **4**。

【A 群】

- 1 ト長調
- 2 ニ長調
- 3 イ長調
- 4 ホ長調

【B 群】

- 1 嬰ハ短調
- 2 ホ短調
- 3 ロ短調
- 4 嬰ヘ短調

[問 4] 楽譜中の **エ** の空欄の部分で用いられている演奏の技法を示しているものとして適切なものは、次の 1～4 のうちのどれか。解答番号は **5**。

- 1 col legno
- 2 arco
- 3 harmonics
- 4 sul ponticello

[問 5] この楽曲に関する記述として適切なものは、次の 1～4 のうちのどれか。解答番号は

。

- 1 作品は主にシュトラースブルクの叙事詩に基づいており、作曲者自身の台本による。ヒロインの侍女の計らいであやまって媚薬を飲んだ主人公が、叔父の妃として迎えにいったヒロインと愛に落ちる物語を題材とした作品である。
- 2 副題は「罰せられた放蕩者」と付けられており、ダ・ポンテの台本による。舞台はスペインで、主人公は放蕩の限りをつくし、最後は殺した騎士長の石像によって地獄へと落とされる物語を題材とした作品である。
- 3 ゲーテの小説に基づいており、ブロー、ミリエ、アルトマン共作の台本による。舞台はドイツで、婚約者のいるシャルロットに恋した青年の苦しみと死を描いた物語を題材とした作品である。
- 4 作品はサルドゥの同名の戯曲に基づいており、ジャコーザとイッリカの台本による。反動政治支配下のローマを舞台に、画家の主人公とその恋人をめぐって起こる悲劇を題材とした作品である。

[問 6] この楽曲の作曲家に関する記述として適切なものは、次の 1～4 のうちのどれか。解答番号は 。

- 1 フランスのロマン派の代表的な作曲家であり、伝統的な枠組みにとらわれない大規模な管弦楽作品を生み出した。色彩的な管弦楽法や固定楽想などの発想は多くの作曲家に影響を与えた。
- 2 国民音楽協会を設立しフランス音楽振興に指導的な役割を果たした。生涯の前半は自国の器楽曲に対する評価を高めることに貢献し、後年は保守的な傾向を見せた。熟達した技法と様々な音楽様式を身に付け各ジャンルに多くの作品を残した。
- 3 総合芸術作品の理念に基づき楽劇を創始し、各地の神話を始めとした様々な世界文学を作品の下敷きとした。またライトモチーフや明確な終止感を与えない無限旋律などを使い、大規模な管弦楽編成で劇的表現の幅を広げた。
- 4 ドイツにおけるロマン主義運動の先駆者であり、ドイツの国民的伝統に根ざしたロマン主義オペラを確立した。色彩的効果を追求した独創的な管弦楽法、諸芸術を融合した総合芸術の考え方、示導動機的な技法は、その後の作曲家たちに影響を与えた。

[問 7] この楽曲の作曲家の作品の旋律の一部として適切なものは、次の**1**～**5**のうちのどれか、二つ選び答えよ。ただし、選んだ数字の小さい順にマークすること。解答番号は 、。

- 1 掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。
- 2 掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。
- 3 掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。
- 4 掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。
- 5 掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

[問 8] この楽曲の作曲家の存命中に日本で起こった出来事として適切なものは、次の**1**～**4**のうちのどれか。解答番号は 。

- 1 竹田出雲らの合作「菅原伝授手習鑑」が大坂の竹本座で初演された。
- 2 普化宗が廃止され、一般人が尺八を演奏できるようになった。
- 3 文部省から「ウタノホン上」、「うたのほん下」が発行された。
- 4 元服前の若衆が演じる若衆歌舞伎が禁止された。

2 次の楽曲の一部に関する各問に答えよ。

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

[問 1] 楽譜中の **ア** ~ **エ** に当てはまる音楽用語、記号として適切なものは、次の 1 ~ 8 のうちのどれか、それぞれ選び答えよ。解答番号は **ア** が **11**、**イ** が **12**、**ウ** が **13**、**エ** が **14**。

- 1 *rit.*
- 2 *riten.*
- 3 *f*
- 4 *ff*
- 5 *p*
- 6 *mf*
- 7 *meno mosso*
- 8 *a tempo*

[問 2] この楽曲に関する記述として適切なものは、次の 1～4 のうちのどれか。解答番号は  。

- 1 作詞者は鹿児島県出身で、鹿児島市にはこの楽曲の歌碑が建てられている。
- 2 この楽曲は組歌「四季」の中の 1 曲で、他には「花」「月」「雪」の 3 曲がある。
- 3 この楽曲は 8 分の 6 拍子で、A B A の 3 部形式である。
- 4 作曲者は東京音楽学校在学中から山田耕筰に師事し、卒業後は童謡運動に参加した。

[問 3] この楽曲と同じく、海の情景を題材にした歌詞が付けられた楽曲は、次の 1～4 のうちのどれか。解答番号は  。

- 1 掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。
- 2 掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。
- 3 掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。
- 4 掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

3 我が国及び諸外国の音楽に関する次の各問に答えよ。

[問 1] 次の箏曲の楽譜中の、**ア・イ**の部分の奏法に関する記述として適切なものは、下の1～4のうちどれか。解答番号は **17**。

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

- 1 **ア**は、右手で高い音から低い音へすべらせて弾く。**イ**は、右手で弦を弾いたあと、柱のすぐ左側の弦を左から右へ引くことで余韻を下げる。
- 2 **ア**は、右手で隣り合った2本の弦を中指で同時に弾く。**イ**は、左手で弦を下に押し、音高を全音上げる。
- 3 **ア**は、右手の親指の爪の裏側で手前に向かって弾く。**イ**は、右手で弦を弾いたあと、左手で瞬間的に弦を押す。
- 4 **ア**は、右手で隣り合った2本の弦を同時に、人差し指と中指で順に弾く。**イ**は、左手で弦を下に押し、音高を半音上げる。

[問 2] 唱歌（しょうが）に関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は  。

- 1 「二の句がつけない」という慣用句は、笙の唱歌を「二ノ句」と呼ぶことに由来している。
- 2 雅楽における楽琵琶の唱歌は、箏の旋律とほぼ同じ旋律で唱える。
- 3 唱歌には、譜字を唱えるものと、楽器の音や音型を擬声的に唱えるものの2種類がある。
- 4 尺八の唱歌は、琴古流と都山流の二つの流派で同じ音節を用いる。

[問 3] 次の図中アの楽器の名称として適切なものは、下の1～4のうちのどれか。解答番号は  。

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

- 1 びんざさら
- 2 こきりこ
- 3 拍子木
- 4 笏拍子

[問 4] 次の記述は、ある民族音楽に関するものである。この民族音楽として適切なものは、下の1～4のうちのどれか。解答番号は  。

「長い歌」という名称の通り、長く声を伸ばして歌う。拍のないリズムや、音の細かい装飾が特徴である。

- 1 ヨーデル
- 2 オルティンドー
- 3 ドゥルパド
- 4 トーキング・ドラム

[問 5] 次のア～エの楽器のうち、主にインドネシアの合奏音楽に用いられるアングルンと同じ発音の原理の楽器と、その楽器の分類A～Dとの組合せとして最も適切なものは、下の1～8のうちではどれか。解答番号は 

21
----

。

**【楽器】**

ア

イ

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

ウ

エ

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

**【分類】**

- A 体鳴楽器
- B 膜鳴楽器
- C 弦鳴楽器
- D 気鳴楽器

- 1 アーB
- 2 アーC
- 3 イーA
- 4 イーC
- 5 ウーB
- 6 ウーD
- 7 エーA
- 8 エーD

**4** 学習指導の内容や方法に関する次の各問に答えよ。

[問 1] 著作権の侵害に当たらない行為として、我が国の著作権に関する法律に照らして最も適切なものは、次の 1～4 のうちではどれか。ただし、著作者又は著作権の権利を有する者が著作物の権利を放棄しておらず、保護期限を超えていないものとする。解答番号は  。

- 1 観客から入場料を取っている吹奏楽部の定期演奏会で、著作権者の許諾を得ないまま楽曲を演奏した。
- 2 教員が授業で撮影した生徒がリコーダーを演奏する場面の動画を、学校のwebサイト上で配信し、保護者が常に見られるようにした。
- 3 教員が定期考査において、楽譜の一部を問題として使用するために複製して掲載し、出題した。
- 4 生徒が授業で創作した作品を、教員が本人の同意を得ないままタイトルを改変して授業研究会で公表した。

[問 2] 中学校第 1 学年の「鑑賞」において、アジア地域の諸民族の音楽について次のようなねらいで学習指導を行った。この学習で鑑賞する芸能として最も適切なものは、A 群の 1～4 のうちではどれか。また、この芸能に関する記述として適切なものは、B 群の 1～4 のうちのどれか、それぞれ選び答えよ。解答番号は A 群が  、B 群が  。

ねらい

「物語を表現するインドネシアの芸能と音楽」に触れ、インドネシアの芸能の歴史的、文化的な背景を踏まえ、音楽を形づくっている要素の特徴を把握したうえで、鑑賞活動をし、舞台芸術の面白さと音楽の多様性を感じ取る。

【A 群】

- 1 パンソリ
- 2 ワヤン・クリ
- 3 ジンジュ
- 4 カタカリ

【B 群】

- 1 一人の演唱者が、太鼓の伴奏によって歌、身振り、語りで演じる。
- 2 人形による影絵芝居で、ガムランにより伴奏される。
- 3 歌舞劇で、伴奏として文場と武場が舞台上で演奏する。
- 4 舞踊劇で、伴奏は太鼓やシンバルなどの打楽器が使われ、男性のみによって演じられる。

[問 3] 中学校第3学年の「鑑賞」において、生徒が選択した作曲家についての調べ学習を行い、その作曲家に関すること及び作品に関することについてまとめたレポートを作成させた。その際、ある生徒のレポートに対して次の指導を行った。この生徒が作成したレポートとして最も適切なものは、下の1～4のうちではどれか。解答番号は 25。

この生徒は、作曲家に関することについては適切に記述していたが、作品に関することについては誤った記述をしていた。そのため、レポートの作品に関することについて見直し、修正して提出するよう指導した。

- 1 ルネサンス期に活躍したジョスカン・デプレは、ノートルダム楽派の一人で、多声音楽を独自の手法で発展させて、後世に多大な影響を与えた人物です。代表作の「アヴェ・マリア」は4つの声部からできた合唱曲で、声部の対比や調和が巧みに用いられています。私は、ポリフォニーとホモフォニーの違いが聴き分けられる素敵な作品だと思いました。
- 2 バロック期に活躍したアルカンジェロ・コレッリは、トリオ・ソナタなどの器楽曲の隆盛を支えた一人です。代表作の「合奏協奏曲第8番 ト短調 op. 6-8」はコレッリ自身が「キリスト降誕の夜のために書いた」と残していることから「クリスマス協奏曲」と呼ばれます。私は、第6楽章の「パストラレ」でヴァイオリンが演奏する舞曲のようなリズムをもつ旋律がとても印象的で、牧歌的なあたたかい雰囲気を感じました。
- 3 ロマン派の時代に活躍したヴェルディは、音楽と物語の融合を成し遂げ、劇的表現に富んだ20曲を超える大規模なオペラを作曲しました。代表作のオペラ「椿姫」の一曲である「乾杯の歌」では、ヴィオレッタとラダメスによる二重唱や一同が歌う合唱を聴くことができ華やかな社交界の雰囲気を味わえます。私には、二人が互いに惹きつけられていく様子が歌声からひしひしと感じられました。
- 4 古典派の時代に活躍したモーツァルトは、短い生涯にオペラや協奏曲、交響詩など数多くの作品を手がけた作曲家です。代表作の「レクイエム 二短調」の一曲である「ディエス・イレ」は、世界の終わりに人々が神に裁かれる「最後の審判」の内容を歌っています。私は、深い悲しみを感じられる静けさや、徐々にのぼりつめるような旋律にとっても惹かれました。

## 選 択 問 題

13ページから18ページまでの選択問題 **小** 小・中学校共通 (13ページ～15ページ)、  
**高** 中・高等学校共通 (16ページ～18ページ) のうちから、表紙の指示に従って、一つを選択し解答せよ。

### **小** 小・中学校共通

**小1** 次の各問に答えよ。

〔問 1〕 打楽器に関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は

**26**。

- 1 マラカスは、元はマラカという実を乾燥させて作ったもので、演奏する際は、上から下へ振り下ろす他に、楽器を立てて、手首から回して演奏する奏法もある。
- 2 ギロは、大きさの違うものを両手に一つずつ持ち、それぞれの表面に入っている溝と溝をこすり合わせて演奏する。
- 3 トライアングルは、楽器を吊るすひもの長さを30cm以上にして、楽器の表面に常に手が触れないように演奏する。
- 4 タンブリンのうち、皮を張っているものをモンキータンブリンという。指をそろえて打つのが基本で、強い音を出すときにのみ手のひら全体で打つ。

[問 2] 次の楽譜は、ある楽曲の旋律の一部にコードネームを付けたものである。この楽譜の旋律に対して、アルト・リコーダー（バロック式）でコードネームに合った対旋律を楽譜Aのリズムで演奏するときの運指として最も適切なものは、下の1～4のうちではどれか。ただし、対旋律の旋律は、コードネームの構成音に合うか、又は非和声音のうち経過音が刺繍音のみとする。解答番号は 27。

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

1	
2	
3	
4	

●…ふさぐ      ○…開ける

**小2**

学習指導要領に関する次の各問に答えよ。

〔問 1〕 小学校学習指導要領音楽の「各学年の目標及び内容」の〔第3学年及び第4学年〕の「内容の取扱い」における鑑賞教材に関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は  。

- 1 「和楽器の音楽を含めた我が国の音楽、郷土の音楽、諸外国に伝わる民謡など生活との関わりを捉えやすい音楽、劇の音楽、人々に長く親しまれている音楽など、いろいろな種類の曲」を取り扱っているとされている。
- 2 「我が国や郷土の伝統音楽を含む我が国及び諸外国の様々な音楽のうち、指導のねらいに照らして適切なもの」を取り扱っているとされている。
- 3 「和楽器の音楽を含めた我が国の音楽や諸外国の音楽など文化との関わりを捉えやすい音楽、人々に長く親しまれている音楽など、いろいろな種類の曲」を取り扱っているとされている。
- 4 「我が国及び諸外国のわらべうたや遊びうた、行進曲や踊りの音楽など体を動かすことの快さを感じ取りやすい音楽、日常の生活に関連して情景を思い浮かべやすい音楽など、いろいろな種類の曲」を取り扱っているとされている。

〔問 2〕 中学校学習指導要領音楽の「各学年の目標及び内容」の〔第2学年及び第3学年〕の「内容」の「A表現」に関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は  。

- 1 歌唱の活動を通して、「歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫すること。」を身に付けることができるよう指導するとされている。
- 2 器楽の活動を通して、「曲想と音楽の構造との関わり」及び「楽器の音色や響きと奏法との関わり」について理解することとされている。
- 3 創作の活動を通して、「創作表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、まとまりのある創作表現を創意工夫すること。」を身に付けることができるよう指導するとされている。
- 4 創作の活動を通して、「音のつながり方の特徴」及び「音素材の特徴及び音の重なり方や反復、変化、対照などの構成上の特徴」について、表したいイメージと関わらせて理解することとされている。

**高** 中・高等学校共通

**高1** 次の各問に答えよ。

[問 1] 次の楽譜は、ある楽曲の旋律の一部にコードネームを付けたものである。楽譜中の**ア**・**イ**のコードネームに従ってギターで伴奏する場合のダイアグラムとして適切なものは、下の**1**～**6**のうちのどれか、それぞれ選び答えよ。解答番号は**ア**が **26**、**イ**が **27**。

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

<b>1</b>		<b>2</b>		<b>3</b>	
<b>4</b>		<b>5</b>		<b>6</b>	

●…押さえる位置      ×…弾かない弦      ○…開放弦  
 [ …セーハ 2本以上の弦を左手の人さし指で押さえる。 ]

[問 2] 次の二つの楽譜は、あるバレエ音楽の主題 A と主題 B の旋律の一部である。この主題 A 又は主題 B と同じ旋律を下の楽器 **ア**・**イ** のいずれかで演奏する際の譜面として適切なものは、下の **1**～**5** のうちのどれか、それぞれ選び答えよ。解答番号は **ア** が 28、**イ** が 29。

主題 A の一部（フルートの譜面）

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

主題 B の一部（ファゴットの譜面）

掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

**ア** オーボエ・ダモーレ

**イ** テナー・サクソフォーン

- 1** 掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。
- 2** 掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。
- 3** 掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。
- 4** 掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。
- 5** 掲載許可が得られていませんので、掲載いたしません。

**高2**

学習指導要領に関する次の各問に答えよ。

〔問 1〕 中学校学習指導要領音楽の「各学年の目標及び内容」の〔第2学年及び第3学年〕の「内容」の「A表現」に関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は  。

- 1 歌唱の活動を通して、「歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、歌唱表現を創意工夫すること。」を身に付けることができるよう指導するとされている。
- 2 器楽の活動を通して、「曲想と音楽の構造との関わり」及び「楽器の音色や響きと奏法との関わり」について理解することとされている。
- 3 創作の活動を通して、「創作表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、まとまりのある創作表現を創意工夫すること。」を身に付けることができるよう指導するとされている。
- 4 創作の活動を通して、「音のつながり方の特徴」及び「音素材の特徴及び音の重なり方や反復、変化、対照などの構成上の特徴」について、表したいイメージと関わらせて理解することとされている。

〔問 2〕 高等学校学習指導要領芸術の「音楽Ⅰ」の「A表現」に関する記述として適切なものは、次の1～4のうちのどれか。解答番号は  。

- 1 「歌唱表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、自己のイメージをもって歌唱表現を創意工夫すること。」を身に付けることができるよう指導する。
- 2 「様々な表現形態による歌唱表現の固有性や多様性」について理解すること。
- 3 「器楽表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、個性豊かに器楽表現を創意工夫すること。」を身に付けることができるよう指導する。
- 4 「曲想と楽器の音色や奏法との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果」について理解すること。

